

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующей МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»
_____ Л. М. Ерофеева
Приложение № 6 к Пр. № 127 – О от 30.08. 2024 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение ЗАТО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя для детей дошкольного возраста 5-7 лет
с тяжелыми нарушениями речи

Составитель:
Пенькова Наталья Сергеевна,
музыкальный руководитель

ЗАТО Видяево
2024г.

Содержание рабочей программы

№	Наименование раздела	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	Содержательный раздел	10
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка - «Художественно — эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность	10
2.1.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	14
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	15
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	20
2.4.	Особенности взаимодействий педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
3.	Организационный раздел	24
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	24
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	24
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	26
3.4.	ПРИЛОЖЕНИЕ Календарно-тематическое планирование по всем возрастам	29
3.5.	График работы музыкального руководителя	45
3.6	Циклограмма музыкального руководителя	45
	Литература	47

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а именно с тяжелыми нарушениями речи (ФАОП ДО для ТНР). Актуальность данной рабочей программы обусловлена требованиями Государственного стандарта дошкольного образования, где эстетические эмоции, эмоционально устойчивое поведение, активность и эмпатия при взаимодействии детей являются показателями эффективности и качества применяемых в дошкольных учреждениях содержания программ и развивающих технологий.

Настоящая программа является приложением к образовательной программе дошкольного образования МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Елочка», составлена с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1022
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования»;

➤ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

➤ Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г.

№ 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г. регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

➤ Конвенцией о правах ребенка ООН;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

➤ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

➤ Устав МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка».

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели и задачи образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

- «МУЗЫКА»

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста. Музыкальная деятельность включена в каждую возрастную группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляется в том, что программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Содержание программы по музыкальной деятельности варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

РП построена на следующих принципах ФАОП ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.
- 11) принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре.

12) Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

13) Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.

14) Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

15) Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Приоритетом Программы является её направленность на развитие личности ребенка, его творческой активности и воспитание свободного, уверенного в себе человека.

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, положительной мотивации к дальнейшему обучению.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей.

Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

2 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Возрастные особенности детей

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые результаты освоения Программы

детьми старшей группы

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть на шумовых музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением

Планируемые результаты освоения Программы

детьми подготовительной к школе группе

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать части произведения;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

«Художественно — эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность.

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание:

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- знакомить со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни;
- продолжать знакомить с композиторами;
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- ♪ формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- ♪ брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- ♪ произносить отчетливо слова;
- ♪ своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии;
- ♪ петь умеренно, громко и тихо;
- ♪ способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- ♪ содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера;
- ♪ развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- ♪ развивать навык импровизации мелодии на заданный текст;

♪ сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ развивать чувство ритма;
- ✓ умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- ✓ умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- ✓ самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- ✓ менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- ✓ способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед);
- ✓ познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- ✓ развивать танцевальное творчество;
- ✓ формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам;
- ✓ составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- ✓ совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- ✓ продолжать развивать навыки инсценирования песен, хороводов;
- ✓ умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ♪ развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- ♪ исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп:

♪ развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Старшая	с 5 до 6 лет	20
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- ✓ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ✓ ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- ✓ становления эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- ✓ сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- ✓ предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- ✓ условия для взаимодействия со взрослыми;
- ✓ условия для взаимодействия с другими детьми.

2.1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа разработана в соответствии с Уставом МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка».

Кроме того, учтены концептуальные положения реализуемой в учреждении инновационной программы дошкольного образования « От рождения до школы», «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина.

Так же использую технологию программы И. Новоскольцева, И. Каплунова, - «Ладушки» издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000 г.

В сборнике изложены задачи программы, методические принципы, содержание репертуара по всем возрастным группам, параметры диагностирования. Освещена тема «Праздники в детском саду» в контексте программы. Предлагаются анкеты для детей и родителей по теме «Праздники».

Н. А. Щербакова «От музыки к движению и речи». Пособие включает в себя 4 раздела помогающие педагогам развить у детей чувство ритма, музыкального слуха и вкуса. Приобщить к классической и народной музыке. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ.

Пособие для музыкальных руководителей специализированных групп для дошкольников. Н. Н. Алпаров, В. А. Николаев, И. П. Сусидко «Музыкально-игровой материал» для дошкольников. Сборник освещает основные педагогические принципы, традиционные для художественного воспитания детей. Содержит программу и методические рекомендации, методы и приемы формирования музыкальной культуры и тематический план. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ.

Технология программы Т. Э. Тютюнникова – «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Москва, 2004. – 28с.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей. А. Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика».

Логопедическая ритмика в системе коррекционно – развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки Н. В. Нищева.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 5-6 лет

Вводная часть:

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятия включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию
в группе для детей
от 6-7 лет**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на ДМИ.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения

занятия	(интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
---------	--

**Вариативные формы музыкальной
деятельности дошкольников в ДОУ**

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
---------	----------------------	---

<p>5-7 лет</p>	<p>Игровая (сюжетно – ролевая игра)</p> <p>Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально - сюжетно ролевые игры (песня-игра); • музыкальные игры-фантазирования; • игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; • усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия; • музыкально-дидактические игры; • игры - этюды по мотивом музыкальных произведений; • сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; • концерты; • беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. • проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; • музыкально-дидактическая игра, компьютерные музыкальные игры, музыкальные игры импровизации; • проектная деятельность; • театрализованная деятельность; • хороводная игра; • музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; • самостоятельная музыкальная деятельность детей.
----------------	--	---

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурно - досуговые мероприятия, неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале. Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ в логопедических группах рассчитаны на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Нужно учитывать и детскую непосредственность и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы

работы, предпочтение отдаётся культурно - досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

Региональный компонент предусматривает:

Приобщение ребенка к национальному культурному наследию (народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников). Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа.

Взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МБДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы.

Дети старшего дошкольного возраста могут принимать участие в спортивной, культурно-досуговой жизни учреждения.

Связь с другими образовательными областями:

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">• формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;• развитие игровой деятельности;• формирование, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства
2. Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">• расширение кругозора детей в области о музыки;
3. Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none">• развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;• развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;

4. Художественно - эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; • использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки; • формирование интереса к эстетической
5. Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности; • использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями, т.к. семья – это главное чувство семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы

убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия - практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать консультации, статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению

ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал - площадь 61,5 кв.м.

Оборудование:

✓ музыкальный центр SONY;

✓ огнетушители;

Мебель:

✓ шкафы для пособий;

✓ стол детский (4);

✓ стулья детские (по количеству детей);

✓ ширма театральная напольная (2);

✓ стеллаж;

✓ стол под аппаратуру;

Средства ИКТ:

✓ цифровое фортепиано YAMAHA;

✓ ноутбук (Lenovo)

✓ экран и проектор (1);

✓ синтезатор (1);

✓ диски обучающей и развивающей направленности, коллекция дисков с детскими песнями, мультфильмами.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Культурно - досуговая деятельность.

Задачи:

✓ отдых, приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью;

✓ любоваться красотой природных явлений (слушать пение птиц, шум дождя, рисовать, музицировать и т.д.)

Развлечения:

✓ создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений;

✓ развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры;

✓ вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;

✓ формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.;

✓ осуществлять патриотическое и нравственное воспитание;

✓ приобщать к художественной культуре;

✓ развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

Праздники:

✓ продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа;

✓ воспитывать желание принимать участие в праздниках;

✓ формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране;

✓ воспитывать любовь к Родине;

✓ организовывать утренники, посвященные Осени, Новому году, Дню - защитника Отечества, 8 Марта, праздникам народного календаря.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Направления образовательной	Оснащение
------------------------------------	------------------

деятельности	
Сенсорное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ♦ разноцветные платочки; ♦ цветные кружочки; ♦ цветные шарики разного размера.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ♦ картинки по временам года; ♦ картинки к произведениям для слушания и пения по возрастам; ♦ энциклопедия музыкальных инструментов; ♦ энциклопедия композиторов; ♦ музыкальные инструменты различных групп, дидактические игры для развития чувства ритма и звуковысотности у детей; ♦ различные пособия.
Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей	<ul style="list-style-type: none"> ♦ игра «Три кита в музыке»; ♦ игра «Музыкальные инструменты»; ♦ музыкально-ритмические упражнения, «Детский альбом» П.И.Чайковского; ♦ энциклопедия музыкальных инструментов; ♦ энциклопедия композиторов; ♦ аудиозапись.
Развитие навыков и умений игровой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ♦ музыкально-дидактические игры: «Музыкальный паровозик», «Солнышко и тучка», «Подбери картинку», «Кого встретил колобок?», «Птица и птенчики», «Что делают дети?», «Птички на дереве»;
Приобщение к элементарным	<ul style="list-style-type: none"> ♦ подборка иллюстраций «Эмоции детей»;

<p>общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральными)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ платочки для танцев девочек, шляпы для мальчиков, костюмы; ♦ подборка ритмических движений для мальчиков и для девочек; ♦ символика страны в картинка; ♦ платочки и флажки России; ♦ гимн РФ; ♦ музыкальные альбомы детских композиторов.
<p>Передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ презентация «Красный, желтый, зеленый!»; ♦ фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения; ♦ «Веселый светофор» - музыкальная игра о правилах дорожного движения.
<p>Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ музыкально-дидактические игры: «Музыкальный паровозик», «Солнышко и тучка», «Подбери картинку», «Кого встретил колобок?», «Птица и птенчики», «Что делают дети?», «Птички на дереве»; ♦ авторские альбомы детей «Мы рисуем музыку»; ♦ портреты композиторов; ♦ дидактические игры: «Веселые гномы», «Божья коровка»;
<p>Развитие физических качеств</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ танцевальных движений;

<p>(скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации), накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ картотека движений по возрастам;
<p>Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании</p>	<p>Атрибуты к подвижным играм и упражнениям: султанчики, бабочки на руку, цветы, цветные колечки, платочки, ленточки разные, листики.</p>
<p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ картотека подвижных игр; ♦ картотека «Игралочка»; ♦ картотека «Ритмические упражнения».

3.4. КАЛЕНДАРНО - ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

СТАРШАЯ ГРУППА

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
1.Музыкально-ритмические движения	Учить детей правильно ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливаться с окончанием музыки. Обучать хороводному шагу.	Бодрый шаг: любой марш Прыжки Хороводный шаг русск. нар. произв.
2.Слушание музыки	Знакомить с творчеством П.И Чайковского. Рассказать о « Детском альбоме» обратить внимание на характер произведений.	Марш деревянных солдатиков П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова
3.Пение	Дать детям понятие о русской народной песне, учить выразительному пению, протягивать звуки.	«Бай качи, качи, качи» русск. нар. «Куда летишь, кукушечка» русск. нар. « К нам гости пришли» Ан. Александрова
4.Пляски, игры, хороводы	Учить передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить различать 2-х частную контрастную форму, ходить простым русским шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить держать круг, сочетать движения с словами в песне, выразительно передавать в движении характер персонажей.	Игра « Здравствуйте» Пляска с притопами укр. нар, мел. Хороводная пляска «Ах, ты береза» Игра « Плетень».
ОКТАБРЬ		
1.Музыкально-ритмические движения	Учить детей перестроению, реагировать на смену ритма ,ориентироваться в пространстве. Развивать воображение, учить действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера, учить выполнять танцевальное	Ходьба и бег Ф. Найденов Упражнение для рук «Утушка луговая» русск.нар. « Подгорка» русск. нар. Шаг с притопом « Из-под дуба» русск. нар

	движение эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки, продолжать развивать ощущение музыкальной фразы.	
2.Слушание музыки	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами и 3-х частной формой.	Полька П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике
3.Пение	Продолжать знакомить с русскими народными песенными традициями, учить петь протяжно, спокойным, естественным голосом, петь соло, подгруппами цепочкой.	«Падают листья» М. Красева «Как пошли наши подружки» русск. нар. «Урожайная» А. Филиппенко
4.Пляски, игры, хороводы	Учить плавным движениям, чередовать хороводный шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, колонны. шеренги. Учить широким размашистым движениям рук, энергичному шагу, научить элементам русского мужского танца: присядка, притопы, удары по голени, бедру. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы и передавать это хлопками, учить выполнять движения в соответствии со словами песни, двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг, выражать в движении образ персонажа, воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.	Девичий хоровод «Белолица-круглолица» Пляска молодцев русск. нар. мел. Пляска «Хлоп-хлоп» эстонская нар. мел. Хоровод «В сыром бору тропина» русск. нар. Игра «Горошина» русск. нар.
НОЯБРЬ		
1.Музыкально-ритмические движения	Учить спокойной ходьбе неторопливому и мягкому шагу, передавая в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать координацию движений рук, учить передавать в движении веселый характер музыки,	Спокойный шаг Т. Ломовой Упражнение для рук болг. нар. мел. «Ковырялочка» (произв. пляска) Полуприседание с выставлением ноги на пятку А. Гольденвейзера русск.

	выразительно выполнять элемент пляски, развивать чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.	нар. Мел. «Полянка» «Гармошка» Е. Тиличевой
2.Слушание музыки	Познакомить с плавной, лиричной, напевной музыкой, обратить внимание на 3-х частную не контрастную форму. Обратить внимание на легкий, быстрый хар-р пьесы, пофантазировать.	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского
3.Пение	Учить петь спокойным, голосом, в интонациях передавать характер песни, предложить инсценировать песню, рассказать о частушке.	«Саночки» А. Филлипенко «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Котенька-коток» русск. нар. колыбельная Частушки
4.Пляски, игры, хороводы	Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Учить выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Учить двигаться парами по кругу соблюдая дистанцию. Учить двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывать движения с содержанием текста. Учить расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. Выделять различные части музыки, выразительно предавать образы.	Хороводная пляска «Утушка луговая» Парная пляска (чешск. нар мел.) Хоровод «Ворон» русск. нар. песня Игра «Чей кружок скорее соберется» русск. нар. Игра «Коза –дереза» русск. нар. песня.
ДЕКАБРЬ		
1.Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Выполнять поскоки легко и без напряжения. Продолжать совершенствовать танцевальные движения, учить выполнять их четко и ритмично, учить легко переходить с медленного к быстрому	Ходьба различного характера муз. М. Роббера Поскоки англ. нар. мел, франц. нар. мел. Три притопа Н. Александрова Хлопки в ладоши (произв. мел.) Хлопки в ладоши Ф. Шуберта

	движению в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии.	
2.Слушание музыки	Учить сопереживать, обращать внимание на характер произведения, закреплять понятие 3-х частной формы	Болезнь куклы П. Чайковского Клоуны Д. Кабалевского
3.Пение	Учить петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением	«Наша елка» А. Островского «Елочка» Е. Тиличевой «Дед Мороз» В. Витлина «Сею-вею снежок» русск. Нар. песня
4.Пляски, игры, хороводы	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой, приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Совершенствовать движения рук. Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать 3-х частную форму, учить выполнять новое движение на новую часть. Учить сочетать пение с движением, образно и выразительно их выполнять. Учить согласовывать движения со словами. Развивать самостоятельное танцевальное творчество, закреплять знакомые движения, вызывать радостное настроение.	Танец мальчиков русск. нар. мел «Трепак» Танец девочек (произв. вальс) Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой Игра «Как у нашего Мороза» Игры, аттракционы, сюрпризы Игра «Не выпустим» Танец в кругу финск. нар. мел.
январь		
1.Музыкально-ритмические движения	Учить правильно выполнять пружинящее движение, легко и свободно качать руками. Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменением музыки, учить перестраиваться из круга в стайку.	Пружинящий шаг русск. нар. мед «Ах вы, сени» Ф. Надененко «Шаг и бег» Р. н. п. «Канава» обр. Р. Рустамова. Р.н.п. «Полянка» Вальс

2.Слушание музыки	Учить детей выражать свои эмоции и чувства, высказывать. Говорить о характере произведения.	П. Чайковского «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Колдун»
3.Пение	Учить детей слышать мелодию. Называть песню с первых нот. Правильное дыхание во время пения.	Д. Воскресенский « С добрым утром» Логопедическая распевка Тематические песни по выбору музыкального руководителя.
4.Пляски, игры, хороводы	Учить различать вступление и 2-х частную форму муз. произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями остальных детей. Правильно выполнять бег тройками. Учить согласовывать движения со словами в песне и проявлять творческую инициативу. Учить слышать окончание муз фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому, ритмичному бегу.	Игра «Ловишки» Й. Гайдна Танец пляска « Солнышко лучистое» Игра р.н. потешка « Ванька – Встанька» Н. Френкель «Волк и зайчонок» О. Колпакова «Дощечка» А.н.п. «Шалтай – Болтай» Ритмические хлопки. Танцы, хороводы по теме на выбор музыкального руководителя.
ФЕВРАЛЬ		
1.Музыкально-ритмические движения	Учить различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить различать 2-х частную неконтрастную музыку и изменять движения со сменой частей в музыке. Совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Выразительно, эмоционально выполнять танцевальное движение.	Шаг и поскоки-англ. нар. мелод. обр. Л. Вишкарева Мячики этюд Л. Шитте «Приглашение» (русс. нар. произв.)
2.Слушание музыки	Учить детей самостоятельно определять жанр произведения, обогащать слуховое восприятие детей новыми музыкальными впечатлениями.	«Утренняя молитва» П. Чайковского Детская полька А. Жилинского
3.Пение	Познакомить с весенними традициями, учить петь весело и	Д. Воскресенский « С добрым утром»

	непринужденно, легким звуком.	Логопедическая распевка Распевка весенняя Тематические песни по выбору музыкального руководителя
4.Пляски, игры, хороводы	Научить детей чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, игровые образы, импровизировать.	Танец с ложками р. нар песня «Как у наших у ворот» Игра «Ловишки» Й. Гайдна Танец пляска « Солнышко лучистое» Игра р.н. потешка « Ванька – Встанька» Н. Френкель «Волк и зайчонок» О. Колпакова «Дощечка» А.н.п. «Шалтай – Болтай» Ритмические хлопки. Танцы, хороводы по теме на выбор музыкального руководителя.
МАРТ		
1.Музыкально-ритмические движения	Обучать энергичной, четкой ходьбе с остановкой в конце и координацией рук и ног. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения. Учить создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадок. Обучать танцевальному движению выбрасывание ноги.	Ходьба (произв. марш) Прямой галоп « Всадники и упряжки» В. Витлина Выбрасывание ног: латв. Нар. мелод.
2.Слушание музыки	Обогащать слуховое восприятие детей новыми музыкальными образами, показать разницу в музыкальных оттенках, закрепить понятие вальса	«Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» Д. Кабалевского
3.Пение	Продолжать совершенствовать певческие навыки у детей	Распевки Тематические песни про весну
4.Пляски, игры, хороводы	Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение « поскок» в парах. Познакомит с общим характером русской пляски,	Хороводы, пляски, игры по выбору музыкального руководителя в соответствии с календарными праздниками

	продолжать учить плавному хороводному шагу, учить передавать в движении веселый, озорной характер песни.	
АПРЕЛЬ		
1.Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Учить ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах, передавать в движении смену частей музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко	«Бег и прыжки» венг. нар. мелод. «После дождя» Упр.для рук «Ветерок и ветер» Лендлер Кружение под руку укр. нар. мел
2.Слушание музыки	Учить определять по слуху музыкальное произведение, учить выражать свои эмоции по поводу произведения, давать характеристику.	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко
3.Пение	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, для героев, проявлять творчество, инсценировать песню.	«Смотрю в окно», «Пойдем гулять», «Ах, весна», «Я гуляю» детские попевки. М. Ю. Картушина «Веснянка»
4.Пляски, игры, хороводы	Учить различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки, придумывать свои движения, сочетать движения с текстом песни, учить различать 2-х частную форму.	Ливенская полька Русская пляска « Светит месяц» Хоровод русск. нар песня «Земелюшка-чернозем» Игра с бубном М. Кресева
МАЙ		
1.Музыкально-ритмические движения	Учить правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно	«Зеркало» русск. нар.мел. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергера «Передача платочка» Т. Ломовой

	находить движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы.	
2.Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» Закреплять понятие о 3-х частной форме.	Вальс П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца
3.Распевание, пение	Учить передавать в пении характер песни, петь легким звуком, без напряжения.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «Колобок» Г. Струве «Про лягушек и комара» А. Филлипенко
Пляски, игры, хороводы	Закреплять навыки танцевальных движений	Игра «Кино-фото» (произв.) «Ку-ку-чи» франц. мел. аудио

КАЛЕНДАРНО-ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
1. Музыкально-ритмические движения	Развивать умение легко бегать, начинать движение после вступления. Составлять простые танцевальные композиции Учить ходить бодро, ритмично; Изменять направление движения с изменением частей музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук. Развивать творчество детей.	Марш. Муз. И. Кишко, ходьба бодрым и спокойным шагом «Большие крылья»: Армянская народная мелодия «Ласточка» Игра «Всадники – лошадки» К. Орф «Охота» («Сентябрь») Муз. П. И. Чайковского Колыбельная Светланы Муз. Т. Хренникова
2. Слушание музыки	Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающий охотничий азарт. Учить определять характер произведения и давать ему	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Осень». Муз. А.

<p>3. Пение</p> <p>4.Пляски, хороводы.</p> <p>игры,</p>	<p>название. Учить рассуждать о музыке, сравнивать, делиться впечатлениями.</p> <p>Учить передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Развивать фантазию, воображение.</p> <p>Учить детей петь спокойно, протяжно.</p> <p>Учить держать круг, видеть себя и других детей в кругу.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p> <p>Продолжать учить детей плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.</p> <p>Формировать дружелюбие, активность, самостоятельность.</p>	<p>Арутюнова</p> <p>Пляска: р.н.м. «Ах ты, берёза»</p> <p>Танец с хлопками: Карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой</p> <p>Хоровод: Русская народная песня</p> <p>«Как пошли наши подружки»</p> <p>Игра с мячом, с мягкой игрушкой.</p> <p>К. Орф</p> <p>Игра «Здравствуйте»: любая двухчастная весёлая музыка.</p>
<p>ОКТАБРЬ</p>		
<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Слушание музыки</p> <p>3. Пение</p>	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику внутри одной части. Ходить бодрым шагом, устремлено, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы.</p> <p>Учить ходить приставным шагом</p> <p>Совершенствовать движение бокового галопа.</p> <p>Учить дослушивать внимательно произведение, выбирать подходящую иллюстрацию, рассуждать о музыке.</p> <p>Учить определять жанр и характер произведения.</p> <p>Прививать детям любовь к народному творчеству, знакомить с истоками народной культуры.</p> <p>Учить петь выразительно, передавая интонацией характер песен.</p>	<p>«Маршируем». Муз. Н. Леви</p> <p>Приставной шаг в сторону: Немецкая танцевальная мелодия</p> <p>Боковой галоп: Контрданс Муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Осенняя песнь» («Октябрь»)</p> <p>Муз. П. Чайковского</p> <p>Мазурка</p> <p>Муз. И. Берковича</p> <p>«Пошла млада за водой»,</p>

<p>4. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца.</p> <p>Учить танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p> <p>Учить сочетать пение с движением. Выполнять хороводный шаг легко, ритмично.</p> <p>Учить ходить в шеренгах простым шагом вперёд и назад, делать лёгкую остановку на окончание муз. фразы.</p> <p>Учить детей быть внимательными, слушать только своего партнёра, выделять его голос из всех.</p>	<p>«Ах вы, сени» р.н.п. «Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко</p> <p>Задорный танец Муз. В. Золотарёва Хоровод: р.н.п. «На горе-то калина» Игра «Плетень»: р.н.п. «Прялица» «Машина и шофёр» К. Орф</p>
<p>НОЯБРЬ</p>		
<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Слушание музыки</p> <p>3. Пение</p> <p>4. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Учить маршировать в колонне по одному, подгруппами, выполнять перестроения.</p> <p>Учить правильно выполнять прямой галоп, различать трёхчастную форму.</p> <p>Учить передавать задумчивый, нежный, певучий характер музыки плавностью своего шага.</p> <p>Знакомить с русской народной песней, вызывать эмоциональный отклик на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Учить рассуждать о прослушанной музыке.</p> <p>Учить определять жанр, характер и предполагаемое название произведения, подбирать подходящую иллюстрацию.</p> <p>Учить петь спокойно, неторопливо.</p> <p>Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца. Петь ярко, весело,</p>	<p>Марш. Муз. Ж. Люли «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана Спокойная ходьба: Этюд Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Вологодские кружева» Муз. В. Лаптева «Прялица» р.н.п. «На тройке» («Ноябрь») Муз. П. Чайковского «Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной</p> <p>«Моя Россия». Муз. Г. Струве «Пестрый колпачок» Муз. Г. Струве</p> <p>Общий танец: р.н.п. «Светит месяц»</p>

	<p>задорно. Учить детей заводить маленькие кружки, придумывать новые движения. Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы Учить детей в исполнении передавать весёлый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать пение с движением. Учить выполнять лёгкие поскоки врассыпную, хорошо ориентируясь в пространстве.</p>	<p>Полька. Муз. Ю. Чичкова Хоровод: р.н.п. «Дуня-тонкопряха» Игра «Весёлые скачки» Муз. Б. Можжевелова</p>
ДЕКАБРЬ		
1. Музыкально-ритмические движения	<p>Учить ходить бодро, энергично, реагировать на сигнал, выполнять различные перестроения. Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени; создавать выразительный образ. Учить детей двигаться легко, непринуждённо по кругу. Учить слушать музыку плавного, певучего характера. Учить определять жанр произведения.</p>	<p>Марш. Муз. И. Дунаевского из к/ф «Весёлые ребята» «Цирковые лошадки»: «Лошадки» Муз. М. Красёва Марш. Муз. Ц. Пуни</p>
2. Слушание музыки	<p>Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой. Петь спокойным голосом, соотносить движения со словами песни.</p>	<p>Любая весёлая музыка. «Святки» («Декабрь») Муз. П. Чайковского «В пещере горного короля» Муз. Э. Грига «Наша ёлка» А. Островского</p>
3. Пение	<p>Учить детей передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Учить детей в движении передавать лёгкий, плавный, нежный характер вальса.</p>	<p>«В просторном светлом зале» А Штерна «Здравствуй, гостья-зима» р.н.п. «Горячая пора» А. Журбина «Новогодняя» А.</p>
4. Пляски, игры,	<p>Учить детей передавать в</p>	<p>Филиппенко</p>

хороводы	<p>движении разный характер двух частей муз. произведения.</p> <p>Побуждать эмоционально выполнять придуманные движения, ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную.</p> <p>Учить согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо</p>	<p>«Снежинки» - любой вальс Полька Б. Сметаны Танец «Метелица» А. Варламова</p> <p>Игра «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Теличевой</p>
ЯНВАРЬ		
<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Слушание музыки</p> <p>3. Пение</p> <p>4. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок.</p> <p>Помочь детям услышать в музыке изображение огня, то тлеющего, то разгорающегося.</p> <p>Учить детей слышать, какими средствами муз. выразительности пользуется композитор. Учить определять звучание каких муз. инструментов они слышат.</p> <p>Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки.</p> <p>Учить исполнять танец эмоционально, задорно, игриво.</p> <p>Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с поворотом.</p> <p>Развивать умение проявлять творчество в инсценировке песни.</p> <p>Учить детей воспринимать и</p>	<p>Англ. нар. Мелодия «Метелица» Т. Ломовой Р.н.м. «Белолица-круглолица» обр. Т. Ломовой «Я на камушке лежу» р.н.п. обр. Т. Ломовой Кто лучше пляшет: по выбору педагога.</p> <p>«У камелька» («Январь») Муз. П. Чайковского Вальс Г. Свиридова</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красёва «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко Р.н.п. «Валенки» Полька И. Штрауса «Как на тоненький ледок»</p>

	<p>передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую чёткость движений, пружинящего шага и лёгкого поскока.</p> <p>Учить детей отражать в движении и музыке образы мышек и кошек.</p>	<p>р.н.п. Игра «Ищи» Т. Ломовой Игра «Кошки-мышки» К. Орф</p>
ФЕВРАЛЬ		
<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Слушание музыки</p> <p>3. Пение</p> <p>4. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик. Учить их выражать в движении энергичный, бодрый характер музыки.</p> <p>Учить выполнять прыжки по командам, с продвижением вперёд, с поворотом вокруг себя. Учить детей выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.</p> <p>Учить детей использовать знакомые движения.</p> <p>Учить слушать музыку светлого, солнечного характера, развивать слушательскую культуру.</p> <p>Учить слушать маршевую музыку в исполнении духового оркестра.</p> <p>Учить детей петь легко, слаженно, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>Учить выражать в пении характер муз. произведения.</p> <p>Научить детей чётко выполнять перестроения, отработать характерные движения рук.</p> <p>Учить плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринуждённо двигаться в темпе вальса.</p> <p>Развивать фантазию детей.</p>	<p>Марш «Прощание славянки» В. Агапкина Этюд Л. Шитте Рус. нар. мелодии «Из-под дуба» р.н.м. «Танцуй, как я» - по выбору педагога.</p> <p>«Масленица» («Февраль») П. Чайковского Марш «Прощание славянки» В. Агапкина «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г. Вихаревой</p> <p>Байновская кадрили Вальс П. Чайковского Венский вальс И. Штрауса Игра «Воротики»</p>
МАРТ		
<p>1. Музыкально-ритмические</p>	<p>Развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений,</p>	<p>Венгерская народная мелодия</p>

<p>движения</p> <p>2. Слушание музыки</p> <p>3. Пение</p> <p>4. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>ощущение муз. фразы. Учить сохранять интервал во время бега.</p> <p>Учить ходить пружинящим шагом враспынную, по двое, трое, небольшими цепочками.</p> <p>Учить выполнять движения в соответствии со звучанием одного инструмента.</p> <p>Учить детей различать трёхчастную форму, определять характер произведения.</p> <p>Учить сравнивать произведения, находить различия.</p> <p>Учить детей высказывать свои впечатления о прослушанном произведении, изображать настроения в движении.</p> <p>Продолжать знакомить детей с рус. нар. песенным творчеством.</p> <p>Учить различать в песне припев и куплет, выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.</p> <p>Учить различным приёмам игры на ложках. Выполнять движения слаженно, чётко.</p> <p>Учить чётко и легко выполнять боковой галоп, сочетать движения с текстом песни.</p> <p>Внимательно слушать муз. фразы, ритмично выполнять хлопки.</p> <p>Учить петь мелодично, выразительно, без напряжения.</p> <p>Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в игру.</p> <p>Развивать творчество и фантазию ребёнка.</p>	<p>«Куранты» В. Щербачёва</p> <p>«Делай так, как я играю» К. Орф</p> <p>«Песнь жаворонка» («Март») П. Чайковского</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки</p> <p>«Весело – грустно» Л. Бетховен</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.</p> <p>«Дождик, лей на крылечко» р.н.п.</p> <p>«Выйду на улицу» р.н.п.</p> <p>Полька А. Спадавеккиа</p> <p>Хоровод: р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке»</p> <p>Игра «Кто скорее» Т. Ломовой</p> <p>«Большие и маленькие машины» К. Орф</p>
<p>АПРЕЛЬ</p>		

<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Слушание музыки</p> <p>3. Пение</p> <p>4. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление.</p> <p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук.</p> <p>Учить определять характер муз. произведения, различать трёхчастную форму.</p> <p>Учить детей слышать вариативность в музыке, узнавать звучание знакомых муз. инструментов.</p> <p>Учить детей выражать в пении характер муз. произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно.</p> <p>Знакомить детей с таким видом рус. песенного творчества, как частушки.</p> <p>Учить детей правильно выполнять перестроения, двигаться плавно, в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить различать трёхчастную форму и соответственно менять движение. Двигаться легко, непринуждённо.</p> <p>Учить сочетать пение с движением, выполнять движения плавно, непринуждённо. Уметь перестраиваться в пары.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры. Учить их ходить шеренгой вперёд-назад, делая чёткую остановку.</p> <p>Раскрепостить ребёнка, преодолеть стеснительность.</p>	<p>«Заплетися, плетень» р.н.м.</p> <p>«Дождик» Н. Любарского «Подснежник» («Апрель») П. Чайковский Р.н.п. в исполнении рус. нар. инструментов.</p> <p>«Во поле берёза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З. Компанейца «Зелёные ботинки» С. Гаврилова Частушки «Вологодские кружева» В. Лаптева</p> <p>Полька И Дунаевского Хоровод: р.н.п. «Во поле берёза стояла» Игра «В огороде бел козёл» Рус. нар. игра «Барин»</p>
<p>МАЙ</p>		

Музыкально-ритмические движения		
Повторение и закрепление пройденного материала. Введение новых вариантов, игровых моментов.		
Слушание музыки	Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского. Хорошо различать 2-х и 3-х частную форму произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на неё. Словесно выражать своё отношение к музыке, уметь фантазировать.	«Белые ночи» («Май») П. Чайковский «Весёлый крестьянин» Р. Шуман «Комарочек» р.н.п.
Пение	Дети должны петь слаженно, лёгким звуком, без напряжения. Петь в разном темпе. Учить детей инсценировать песни и проявлять своё творчество. Воспитывать и поддерживать устойчивый интерес к пению.	«До свиданья, детский сад» А. Филиппенко
Пляски, хороводы	игры, Учить передавать в движении шуточный характер песни. Петь весело, задорно. Сочетать пение с движением. Исполнять песню в подвижном темпе. Легко и свободно выполнять простой хороводный шаг, различные перестроения. Учить детей договариваться между собой, определять роли и задания, самостоятельно придумывать аккомпанемент к играм.	Хоровод: р.н.п. «Жил я у пана» «Милый мой хоровод» р.н.п. Игра «Весёлый старичок» К. Орф Игра «Отгадайте, кто мы»

3.5. График работы музыкального руководителя на 2024-2025 г.

День недели	Время работы
Понедельник	09.00-11.24 13:00-17:48
Вторник	08:00-15:12
Среда	09.00-11.24

	13:00-17:48
Четверг	08:00-15:12
Пятница	09:00-11.24 13:00-17:48

3.6. Циклограмма музыкального руководителя на 2024-2025 уч. год

День недели	График работы	ООД по музыкальному развитию.	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с воспитателями	Консультация с родителями	Работа с документами	Подготовка к занятиям, праздникам, (изготовление атрибутов, пособий)
понедельник	09.00-11.24 13.00-17.48	10.00-10.20 ст. лого. гр. 10.30-11.00 Подг. Лого.гр. 15.35-16.05 подготов. №1	17.00-17.20 ср.гр.№2 17.20-17.48подгот.№1	14.00 - 15.00 Подготов.в.№1.	16.05 – 16.30	11.00-11.24 работа с документами 13.00-14:00 работа с документами.	09.00- 09.45 изготовление инвентаря для музыкальных занятий 09.45-10.00 подготовка к ООД 10.20-10.30 подготовка к ООД 15:00-15.35 подготовка к ООД 16.30-17.00 работа над сценариями
вторник	08:00-15.12	09.00-09.20 ср.гр. №2 09.30-09.55 ст.гр.№1 10.05-10.30 ст. гр№2				10:30-11:30 работа с документами 14.00-15.12 работа с документами	08:00-08:25 музыкальное сопровождение утренней гимнастики 08.25-09.00 подготовка к ООД 09.20-09.30 подготовка к ООД 09.55-10.05 подготовка к ООД 11:30-14:00 Работа над сценариями

среда	09.00-11.24 13:00-17:48	10.00-10.20 ст. лого. гр. 10.30-11.00 Подг. Лого.гр. 15.35-16.05 подготов. №1	17.00-17.25 ст.г р.№1 17.25-17.48 ст.гр.№2	13.45 – 14.15 ср .гр. 14.15 – 15.00 ст.гр.№1	16.05 – 16.30	11.00-11.24 работа с документами 13:00-13:45 работа с документами.	09.00- 09.45 изготовление инвентаря для музыкальных занятий 09.45-10.00 подготовка к ООД 10.20-10.30 подготовка к ООД 15.00-15.35 подготовка к ООД 16.30-17.00 работа над сценариями
четверг	08:00-15.12	09.00-09.20 ср.гр. №2 09.30-09.55 ст.гр.№1 10.05-10.30 ст. гр№2				10:30-11:30 работа с документами 14:00-15.12 работа с документами	08:00-08:25 музыкальное сопровождение утренней гимнастики 08.25-09.00 подготовка к ООД 09.20-09.30 подготовка к ООД 09.55-10.05 подготовка к ООД 11:30-14:00 Работа над сценариями
пятница	09.00-11.24 13:00-17:48	10.00-10.20 ст. лого. гр. 10.30-11.00 Подг. Лого.гр.	15.35 – 16.05 подготов. в.№1 17.00 – 17.25 ст.гр №2 17.25-17.48 ст.гр №1	14.00 – 15.00 ст.гр.№2		11.00-11.24 работа с документами 13:00-14:00- работа с документами	09.00- 09.45 изготовление инвентаря для музыкальных занятий 09.45-10.00 подготовка к ООД 10.20-10.30 подготовка к ООД 15:00-15:35 расширение музыкального репертуара 16:05-17:00 изготовление инвентаря для муз. занятий

Литература.

№	Область	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебно-методической литературы
п/п 1 1.1 1.2	Музыкальное развитие - Старший Дошкольный возраст (5-6.6-7) лет	<p>Каплунова И. М, Новоскольцева И. А, Праздники каждый день-конспекты музыкальных занятий, старшая группа, Издательство «Композитор- Санкт Петербург», 2006</p> <p>Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-Ко-Ша», выпуск 1: Танцевально-игровое пособие, Санкт-Петербург 2009</p> <p>Ладушки (Праздник каждый день): Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Авторы-составители И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. СПб.: Композитор, 2007</p> <p>Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. М.: Музыка, 2006 « Музыка в детском саду» подготовительная к школе группа.</p> <p>И. Ветлугина и И. Дзержинская « Музыка и развлечения в детском саду»;</p> <p>Н. А. Щербакова «От музыки к движению и речи»;</p> <p>А. Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика»;</p> <p>Н. Ветлугина « Музыкальный букварь»;</p> <p>Ежемесячный справочник музыкального руководителя»;</p> <p>Ежемесячный журнал «Музыкальный руководитель»; « Музыкальная палитра»;</p> <p>Т. Бырченко, Г. Франио « Хрестоматия» по сольфеджио и ритмике;</p> <p>Н.В. Зарецкая «Сценарии музыкальных сказок»;</p> <p>Г.П. Федорова «Методическое пособие для музыкальных руководителей» С-П; «Детство-пресс» 2000;</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. Алексеева М. В. «Ладушки», Топ-Топ каблучок</p> <p>Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей, Издательство «Композитор- Санкт-Петербург 2000</p> <p>Санкт-Петербург 2009;</p> <p>«Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» Н. В. Нищева</p>

