

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующей МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»
_____ Л. М. Ерофеева
Приложение № 6 к Пр. № 127 – О от 30.08. 2024 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

Рабочая программа

по музыкальному развитию для детей дошкольного возраста
4 -7 лет общеразвивающих групп

Составитель:
Пенькова Наталья Сергеевна
музыкальный руководитель

ЗАТО Видяево
2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель Программы.....	3
1.3. Задачи Программы.....	4
1.4. Принципы формирования Программы.....	4
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	5
2.1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	5
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей	6
3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	6
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	8
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	9
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	12
2.2. Учебный план реализации.....	17
2.3. Тематическое планирование.....	18
2.4. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию на 2024-2025 учебный год.....	19
2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	72
2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ.....	75
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы	76
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале	78
3.3. Материально-техническое обеспечение.....	79
3.4. График работы музыкального руководителя.....	79
3.5. Циклограмма музыкального руководителя на 2024-2025 уч. год.....	80
3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы.....	81
Литература.....	86

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) является частью образовательной программы МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка», разработанной в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г., № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г. регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка».

Данная программа предназначена для развития и воспитания детей от 4 до 7 лет, посещающих общеразвивающие группы МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

1.2. Цель Программы

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

1.3. Задачи

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в

различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

11) принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре.

12) Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

13) Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.

14) Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

15) Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Планируемые результаты освоения ФОО ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно - досуговой деятельности).

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий.

К семи годам:

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусств, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театральной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются

при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.
- Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам,

например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная

способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие

звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Методика «Мониторинг музыкальной деятельности детей», автор-составитель Т. П. Ничепорчук. В основу комплекта по организации и проведению мониторинга детского развития в музыкальной деятельности положена «Диагностика музыкальных способностей детей» доктора педагогических наук О. П. Радыновой.

Уровень музыкального развития ребёнка оценивается по 3 уровням:

Высокий уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес и любовь к музыке, имеет представление о жанрах музыкального искусства, передаёт эмоциональное сопереживание музыкальному образу («кукла спит» и «кукла танцует»), различает жанры (танец, колыбельная); различает звуки по высоте, поёт выразительно, передавая мелодию чисто; поёт знакомые и подпевает малознакомые песни, выполняет ритмично под музыку простые танцевальные и плясовые движения, эмоционально передавая игровые образы (воробушек, зайка и т. д.), имеет представление о народных музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, трещотка и т.д.)

Средний уровень – ребёнок проявляет интерес к музыке, с помощью наводящих вопросов и напоминаний определяет танец и колыбельную, не всегда чисто поёт мелодию, может петь только совместно с музыкальным руководителем, знает некоторые музыкальные инструменты, но к элементарному музицированию проявляет слабый интерес; ритмично двигается под музыку, передавая характер танца; но не всегда может передать игровой образ без поддержки педагога.

Низкий уровень – ребёнок не всегда проявляет интерес к хорошо знакомым музыкальным произведениям, эмоциональные переживания выражают нечетко, определяет жанры (танец и колыбельная) только с помощью взрослого; слабо различает звуки по высоте, может петь только с помощью педагога, мелодию передаёт не чисто, музыкально-ритмические движения выполняет не всегда в ритм музыки, называет простейшие музыкальные инструменты; только при подсказке музыкального руководителя пытается подпрыгивать несложные мелодии, творческие проявления в передаче музыкальных образов слабо выражены.

Диагностика развития музыкальности проводится по **показателям проявления различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог даёт задания, одно из которых дети выполняют небольшими группами, а другие индивидуально.

Показатели:

- **Восприятие музыки.**
- **Музыкальные способности.**
- **Исполнительство.**
- **Способы самостоятельных действий.**

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 4-7 лет;

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъективности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
 - воспитывать слушательскую культуру детей;
 - развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
 - поддерживать у детей интерес к пению;
 - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
 - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
 - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между

короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умения различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами

художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом

общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и безнего.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.2. Учебный план реализации

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области.

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>			<i>Праздники и развлечения</i>				
				<i>Досуги</i>			<i>Утренники</i>	
	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>
<i>в неделю</i>		<i>в год</i>	<i>в месяц</i>		<i>в год</i>			
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	20-25 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	30-35 мин	5

2.3. Тематическое планирование

месяц	неделя	Тема недели	Тематические праздники
Сентябрь	1 неделя		«День знаний»
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		
Октябрь	1 неделя		
	2 неделя		
	3 неделя		«Здравствуй Осень»
	4 неделя		
ноябрь	1 неделя		
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		«День матери»
Декабрь	1 неделя		
	2 неделя		
	3 неделя		«Новый год»
	4 неделя		
Январь	1 неделя		
	2 неделя		« Прощание с елочкой»
	3 неделя		
	4 неделя		
Февраль	1 неделя		
	2 неделя		
	3 неделя		«День защитников отечества»
	4 неделя		
Март	1 неделя		«8 Марта»
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		
Апрель	1 неделя		
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		
Май	1 неделя		«День Победы»
	2 неделя		
	3 неделя		
	4 неделя		

2.4. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию на 2024-2025 учебный год
Средняя группа
Сентябрь

Виды деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пружинка р.н.м. «Марш» мух. И. Берткевич. «Весёлые мячики» (подпрыгивание, бег) муз. Сатулиной «Прыжки» муз Д. Кабалецкого.	Формировать навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки. Чёткая, бодрая ходьба друг за другом. Ритмично выполнять прыжки.	Музыка и движения.
Слушание	«Колыбельная» муз. А. Гречанинова. «Полянка» р.н.м. «Осенняя песенка» муз. Василёва	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры развивать интерес к музыке, желание слушать её. Отвечать на вопросы.	Фонограмма Иллюстрация
попевка	«Две тетери» р.н.п. «Котя» «Мяу - мяу» «С добрым утром»	Развивать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом воспитателя. Вместе вступать и заканчивать пение. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.	Нотный сборник средняя группа
пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко. «Осень золотая» муз. М. Сидоровой. «Осень к нам идёт» муз. Чермяниной	Упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки. Развивать певческие навыки. Закреплять произношение звуков в пении.	Нотный сборник средняя группа.

		Упражнять в чистом интонировании мелодии.	
Дидактическая игра	«Птица и птенчики» «большие и маленькие» «Громко - тихо» «Игралки повторял»	Развивать у детей звуковысотный слух, музыкальную память, слуховое восприятие. Упражнять детей в различении трёх ритмических рисунков. Дать детям понятие о контрастной динамике (громко-тихо)	Картотека дидактических игр
танец	«Пляска парами» латыш. н.м. «Задорный танец» муз. Золотарёва «Таней с листочками»	Познакомить детей с движениями нового танца. Упражнять в умении выразительно выполнять движения. Самостоятельно менять движения со сменой части музыки	Фонограмма тр
игры	«Самолёты» «Жмурки» «У медведя во бору» «Игра с бубном» «Мыши водят хоровод»	Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Осваивать образные движения	Музыкальные игры в детском саду

Октябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Качание рук с лентами» обр. Вишкарёва, «Прыжки» под англ. мелодию Полли, «Барабанчики.» муз. М. Красева. «Марш» муз. Берткович, «Лёгкий бег»	Совершенствовать навыки основных движений: лёгкий бег, ходьба, выполнение прыжков, воспитывать организованность. дисциплину.	Музыка и движения.

		Доброту. Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма	
Слушание	«Ах ты, берёза» р.н.п. «Грустное настроение» муз. Штейнвиля. «Осенняя песня» муз Чайковского «Ласковая просьба» муз Г.Свиридов	Слушать новую песню, рассказывать о чём поётся. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Воспитывать доброжелательное отношение к природе, активно отвечать на вопросы. Слушать произведение до конца	Фонограмма mp3 иллюстрации
Дидактические игры	«Повтори звуки» «Кто в домике живёт?»	Упражнять детей в восприятии и различии акцента в трёх различных рисунках. Различать высокие и низкие звуки.	Картотека дидактических игр.
попевка	«Жук» муз. Потоловского. «Добрый день», «Дождик» р. н. п.	Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды, подпевать лёгким звуком,	Журнал «Колокольчик» Нотный сборник средняя, группы.
пение	«Осень наступила» муз. С. Науменко «» «На лесной опушке» муз. Т. Барбакуц, «Осень к нам пришла» муз. Скрипкиной	, Упражнять в умении различать напевный. лирический характер музыки. Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком	Журнал «Колокольчик»

		не выкрикивая. правильным приёмам звукоизвлечения	
Танец	«Танец с листочками», «Дождик» танец с зонтиками. «Парный танец» латв. нар. мел.	Содействовать развитию ловкости. Ориентировки в пространстве. Упражнять в умении правильно выполнять движения с листочками. Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии.	Фонограмма тр 3
Игра	«Цветные автомобили» «» Найди себе пару Муз. Т. Ломовой «Жмурки», «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова. «Ловишки»	Умение самостоятельно начинать движение после вступления. передавать игровой музыкальный образ. Находить свою пару. Осваивать образные движения	Музыкальные игры в детском саду.

Ноябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмическое движение	«Марш» муз. М. Робера.» Лёгкий бег» латв. Польшка. «марш» муз. Е. Тиличевой. «Бодрый шаг и бег» муз. Н. Надёненко. «Бокольной галоп и подскоки» муз. П. Глинки. «Ходьба бодрым шагом муз. Витлина	Формировать навыки ориентации в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Способствовать развитию ловкости координации движений. Совершенствовать навыки основных движений лёгкий бег, стремительный, ходьба. Чётко, ритмично ходить в строю.	Музыка и движение
Слушание	«Мама» муз. П.И. Чайковского, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля. «Марш» муз. С. Прокофьева.	Развивать умение высказывать свои чувства о прослушанной музыке, развивать доброе отношение к	Фонограмма тр 3 Иллюстрация

	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И Чайковский	родному человеку. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки. Формировать навыку культурного слушания музыки. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)	
Дидактическая игра	«Повтори звуки», «Угадай на чём играю»	Развивать тембровый и динамический слух. Учить детей воспринимать и различать на слух звучание музыкальных инструментов. Развивать тембровый и динамический слух.	Картотека дидактических игр
попевка	«Лесенка» «зайка» муз Карасёвой. «Эхо» муз. К. Тиличевой.	Упражнять детей в умении передавать ласковый. напевный характер песни. Петь естественным голосом, не выкрикивая, удерживать интонацию на одном звуке, вместе начинать и заканчивать пение.	Нотный сборник средняя группа
Пение	«Песенка для мамочки» муз. Т.В. Бокач, «В гостях у бабушки» муз. Т. А. Альпорт. «Ласковая песенка» муз. О. Сивухиной. «Первый снег» муз. Г. Тепличкого	Развивать певческие навыки. умение различать напевный, лирический характер музыки. Выработать напевное звучание, пест не выкрикивая, прислушиваться к пению других детей, чисто интонировать мелодию	Журнал «Колокольчик», «Весёлые песенки» муз. Е.А. Гомоновой.
танец	«Весёлая пляска » муз. Т. Суворова, «Дружные пары», муз. И Штрауса. «Приглашение» муз. Г. Тепличного.	Упражнять в выразительном исполнении движений, воспринимать весёлый, плясовой	Нотный сборник средняя группа.

		характер мелодии. Запоминать последовательность движений танца. Учить детей двигаться в паре по кругу.	
Игра	«Займи домик» муз. М. Магиденко. «Кот Васька» муз Лобачёва, «Найди себе пару.» «Мы от ветра убежим», «Зайцы и лиса» «Лови меня»	Развивать умение самостоятельно начинать движение после вступления, развивать выразительность движений. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Осваивать образные движения, двигаться в соответствии характера каждой части.	Музыкальные игры в детском саду.

Декабрь

Виды деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические	«Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. «Ходьба в колонне и в шеренге», «Ходьба различного характера», «Ходьба змейкой»	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Чувство ритма, учить детей чётко и ритмично двигаться под музыку и выполнять перестроения. Менять энергичный характер шага на спокойный.	Музыка и движение
Слушание	«Зимушка хрустальная» муз. А. Филиппенко. «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П. Чайковского. «Камаринская» муз М.Глинки	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и весёлого характера. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. углубить знания о ВЫСОТНОМ	Фонограмма mp3 Иллюстрация

		положении звука. воспринимать изобразительные элементы музыки	
Дидактическая игра	«Музыкальный магазин», «Петушок, курочка и цыплёнок»	Воспринимать и узнавать звучание различных инструментов. Развивать звуковысотный слух. Чувство ритма, упражнять детей в различии трёх ритмических рисунках.	Картотека дидактических игр
попевка	«Снега-жемчуга» муз. М. Пархаладзе. «пастушок» муз. Н. Преображенской. «Где зимуют зяблики?» «Эхо» муз. Тиличевой. «Лесенка»	Учить детей точно передавать простой ритмический рисунок, развивать умение петь интонационно. Чисто пропевать скачок на кварту (ля-ми), петь естественным голосом. Петь постепенно, лёгким звуком	Нотный сборник средняя группы.
Пение	«Первый снег. Муз. Филиппенко» «Снежинки» муз. О. Берта. «Хоровод у ёлочки» муз. Картушиной. «Новый год » муз. Нуждиной, «Танец снеговиков»	Знакомить с новой песней. упражнять в умении передавать весёлый характер песни. Брать правильно дыхание между фразами. Вырабатывать напевное звучание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпев	Журнал «Колокольчик»
Танец	«Снеговик » муз. Т. Ломовой. «Снежинки» муз. Т. Ломовой. «Замела метелица», «Танец со снежным комом»	Упражнять в выразительном исполнении движений, воспринимать весёлый характер мелодии, свободно ориентироваться в пространстве.	Фонограмма mp3

		Запоминать последовательность движений. Выполнять движения плавно, легко выразительно.	
Игра	«Игра Деда Мороза со снежинками», «Игра со, «Ищи игрушку», «Мы от ветра убежим»	Развивать музыкально – ритмическое внимание, активное участие в игре, осваивать образные движения, запоминать содержание игр	Музыкальные игры в детском саду. Нотный сборник средняя и группа.

Январь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально-ритмические движение	«Лиса и зайцы» «Прыжки», «Росинки» муз. С. Майкопара, Подскоки под музыку «Полька» муз. М.Глинка	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать выразительность и координацию движений, чувство ритма	«Музыка и дети»
Слушание	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Свиридова), «Жаворонок» муз. М Глинки. «Ёжик» муз Д. Б. Кабалевский	Слушать новое произведение и высказывать свои впечатления. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и весёлого характера, углубить знания о высотном положении звука. Узнавать произведение по муз. вступлению.	Фонограмма mp3 Иллюстрации
Дидактическая игра	«Три цветка» «Цветик - семицветик» «Бубенчики	Развивать у детей представление о различном характере музыки (спокойная, весёлая. грустная) развивать слуховое восприятие и муз. память у детей. Развитие	Картотека дидактических игр

		звукорисования слуха.	
попевка	«Барабан», «Самолёт» муз. Тиличевой. «Два кота» муз. Е. Тиличевой	Упражнять детей в умении петь интонационно, точно передавая ритмический рисунок. Петь естественным голосом. Вместе вступать и заканчивать песню. петь в медленном темпе. чисто интонируя с помощью воспитателя. Петь без крика	Нотный сборник средняя группа
Пение	Колядки «Здравствуйте», «С Новым годом», «Голубые санки» муз. М. Иорданского. «Идёт солдат по городу», «Мой город - герой» муз. Бобковой.	Различать напевный лирический характер музыки. Приучать слышать друг друга. развивать активность слухового внимания. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении	Нотный сборник средняя группа
Танец	Современный танец «Прорвёмся» «Танец Скоморох» р.н.м.	Воспринимать весёлый. плясовой характер мелодии. Запоминать последовательность движений. Упражнять в выразительном исполнении движений.	Фонограмма mp3
Игры	Игра «Весёлые мячики» муз. Сатулиной «Медведь и зайцы». «Игра со снежками»	Активно участвовать в знакомой игре. Осваивать образные движения. Согласовывать движения с музыкой.	Музыкальные игры в детском саду

Февраль

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические	«Марш», «Прыжки с поворотом»,	Формировать навыки	Музыка и движения

движения	«Марш » муз. Богословского. «Марш, лёгкий бег на носочках» «Элементы танца»	ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с характером музыки	
Слушание	«Три танкиста», «Мы солдаты» муз. Слонова. «Утренняя молитва» муз. Чайковского. «Ходит месяц над лугами» муз С.Прокофьева	Слушать новую музыку, высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Развивать творческое воображение. Узнавать по музыкальному сопровождению	Фонограмма mp3 иллюстрации
Дидактическая игра	«Выполни задание», «Узнай по голосу» «Три цветка	Развитие чувства ритма. Развивать ладовое чувство, упражнять в умении различать знакомые произведения	Картотека дидактических игр.
попевка	«Ехали медведи», «Песенка друзей» муз. Герчик. «Про козлика» муз. Струве. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Работать над дыханием и чистым интонированием.	Нотный сборник средняя группа
Пение	«Мой город-герой» муз. Н. П. Бобковой. «Песенка про папу» муз. И. Рыбкиной. «Я встану на посту» муз. Белевцева. «Песенка про бабушку» муз. Л. Вахрушевой. «Утешалочка для мамы» муз.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Вырабатывать напевное звучание, воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Развивать умение	Нотный сборник средняя групп

	Насауленко. «Поцелую бабушку.» муз. Майкопара	протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Брать дыхание в конце фраз. Формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии.	
Танец	«На палубе матросы», «Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова. «Танец с балалайками»	Содействовать развитию танцевальности, координации движений. Упражнять в выразительном исполнении движений. Запоминать последовательность движений в танце. Различать музыкальное вступление, начинать движение после него.	Фонограмма mp3
Игра	«Найди себе пару » муз. Т. Ломовой. «Карусель» «Кот и мышь»	Двигаться в соответствии с характером музыки. Активно участвовать в игре, осваивать образные движения. Воспитывать интерес к игре, доставить детям радость.	Музыкальные игры в детском сад

Март

Вид деятельности	Названия произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально- ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой. «Побегаем » муз. Вебера. «Весёлые ножки» лат. н. м. «Марш» муз. Берткович	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Способствовать развитию ловкости. координации движений. Вступать и заканчивать движение с музыкой.	Музыка и движения

		Формировать навыки ориентировки в пространстве. Чёткая, бодрая ходьба друг за другом.	
Слушание	«Мамины ласки» муз. Гречанинова. «Весело грустно» муз. Л. В. Бетховена. «Клоуны » муз. Кабалевского. «Нянины сказки» муз П.И.Чайковский	Внимательно слушать песню, рассказывать о чём в ней поётся. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки.	Иллюстрации. Фонограмма mp3
Дидактическая игра	«Кто как идёт?» «Песня, танец, марш»	Упражнять детей в восприятии и различии акцента в трёх ритмических рисунках. Различать характер музыкальных произведений и соотносить их с тембровой окраской	Картотека дидактических игр
попевка	«Собачки» муз. Е. Горбиной. «Бабочка и корова» «Мячик»	Упражнять на сочетании лёгкого, напевного звучания. Упражнять на развитие широкого дыхания. Поступенно пропевать движение мелодии	Нотный сборник «Средняя группа»
пение	«Подарок маме » муз. А. Филиппенко. «Весенний дождик » муз. Т. Назаровой. «Весна» муз. Витлина. «Весна-красна» р. н. п.	Развивать умение различать напевный, лирический характер музыки. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Воспринимать спокойный, напевный характер песни. Продолжать развивать певческие навыки.	Журнал «Музыкальный руководитель»
Танец	«Губки бантиком» «Кадриль с ложками» «Солнечные	Упражнять в выразительном исполнении движений,	Фонограмма mp3

	лучики»	запоминать последовательность движений в танце. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии	
Игра	«Гори, гори ясно» «Весёлая карусель», «Жмурки» «Самолёты» муз. Магиденко. «Догонялки и прятки», «зайцы и медведь»	Вспоминать движения и активно участвовать в игре. Вызывать у детей радостное настроение. Осваивать образные движения. Согласовывать движения с музыкой.	Музыкальные игры в детском саду.

Апрель

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально - ритмическое движение	«Упражнение с обручами», «Полька» (лёгкий бег) муз. Жилинского. «Ходьба разного характера», «Кто как идёт»	Учить выполнять движения с обручами. Реагировать на динамические изменения в музыке. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	Музыка и движения
слушание	«Песенка о весне» муз. Фрида. «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Чайковского.	Слушать новую песню, понимать о чём в ней поётся, вызывать эмоциональный отклик на музыку.	Фонограмма mp3 Иллюстрации
Дидактическая игра.	«Узнай по голосу»	Учить детей воспринимать и различать на слух различные звукоподражания. Упражнять в чистом интонировании	Картотека дидактических игр.
попевка	«Зайка», «Гармошка» р.н.п. «Солнышко не прячься», «День-день» нем.н.п.	Упражнять в чистом интонировании мелодии. Формировать творческую	Нотный сборник «Средняя группа»

		активность и певческие навыки.	
пение	«Пришла весна» муз. Качаевой. «Песенка о ручье» муз Бойко. «Вечный огонь» муз. Филиппенко. «Солнышко» муз. Т. Попатенко	Вырабатывать напевное звучание. Петь легко не выкрикивая. развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Петь гордо, торжественно	Нотный сборник «Средняя. группа» . журнал «Колокольчик»
танец	«Весенний хоровод» парный танец «Журавли» «Катюша»	Побуждать к выразительному исполнению движений. Запоминать последовательность движений танца. Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии.	Фонограмма mp3
игры	«Кто скорей ударит в бубен», «Ловишки» «Игра с бубном» «Кот и мыши»	Учить детей внимательно следить за игрой. Осваивать образные движения. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Согласовывать движения с музыкой.	Музыкальные игры в детском саду.

Май

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально – ритмическое движение	«Бодрый шаг», «Отойти и подойди», «Бег с лентами»	Воспринимать и передавать в движении спокойный, неторопливый характер музыки. Развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.	Музыка и движения.

Слушание	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова. «Вальс» муз. Чайковского. «Клоуны» Д. Б. Кабалевский	Знакомство с новым произведением беседа по прослушиванию, вызывать эмоциональный отклик на музыку, воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы.	Фонограмма mp3 Иллюстрации.
Дидактическая игра	«Весёлые инструменты», «Что делает кукла?»	Продолжать учить детей различать музыкальные инструменты по звучанию, развивать музыкальную память у детей.	Картотека дидактических игр.
попевка	«Медведь и пчела», «На качелях»	Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов. Петь в медленном темпе, петь с помощью воспитателя. Формировать правильное дыхание, уметь петь протяжно, напевно	Нотный сборник «Средняя группа
пение	Вечный огонь» муз. Филиппенко. «Лесная песенка» муз. Витлина. «Солнышко» муз. М. Зайцевой.	Формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии. Обогащать музыкальными впечатлениями, петь эмоционально, выразительно. Закреплять навыки естественного звукообразования	Музыкальная палитра
танец	Танец парами «Журавли», «Танец весны», «Вальс дружбы» муз. М.	Упражнять в выразительном исполнении движений.	Фонограмма mp3

	Вескоп	Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии. Двигаться в соответствии с характером музыки и останавливаться с окончанием звучания.	
игра	«Воротики», «Ручеёк», «Жмурки», «Кошки мышки»	Развивать чувство ритма. Способствовать развитию согласованности движений. Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.	Музыкальные игры в детском саду.

**Старшая группа
Сентябрь**

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально – ритмическое движение	«Марш» муз. Е. Тиличевой. Перестроение «Физкультура» муз. Ю. Чичкова. «Ходим-бегаем» муз. Т. Ломовой. «Весёлые мячики» («подпрыгивание и бег») муз. Сатулиной. «Прыжки» муз. Л. Шитте. «Пружинки» р.н.м.	Формировать навыки ориентировки в пространстве, совершенствовать танцевальные движения: развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение. Дети идут маршем, руки вверх, раскрыв ладошки, пружинят.	Музыка и движения.
слушание	«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского. «Листья золотые » муз. Т. Попатенко. «Танец дикарей» муз. Нака «Клоуны»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку.	Фонограмма mp3 Иллюстрация

	Д. Б. Кабалевский	Учить высказываться о характере музыки, развивать кругозор. Продолжать развивать интерес к музыке. Узнавать песню по музыкальному вступлению.	
Дидактическая игра	«Лесенка», «Почтальон», «Оркестр», «Найди нужный колокольчик	Различать поступенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положение рукой. Петь ласково, мягко, с нежностью в голосе, развивать звуковысотный слух.	Картотека дидактических игр
попевка	«Осень» муз. А. Арутюнова. «Эхо» муз. Е. Тиличевой. «Солнышко-вёдрышко» муз. Красева, «Добрый день»	Развивать мелодический слух. Упражнять детей в различии звуков по высоте. Обратит внимание на чистое исполнение секунды	Песни и упражнения для развития голоса.
пение	«Осень в гости приходи» муз. Н. Маслухиной. «Осень» муз. А. Арутюнова. «Разноцветная осень» муз. Е. Морозова	Знакомить с новой песней, упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки. Разобрать текст песни. Вырабатывать напевное звучание, свободно ориентироваться в пространстве зала. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком	Нотный сборник «Старшая группа», журнал «Колокольчик
танец	«Танец с листочками», «Танец с зонтиками», «Пляска	Знакомить детей с движениями нового танца. Упражнять в	Фонограмма mp3 Нотный сборник

	парам» латыш. н. м.	умении выразительно выполнять движения. Воспринимать весёлый. плясовой характер мелодии. Закрепить умение различать характер музыки, передавая его в движении, останавливаться с окончанием музыки	
игры	«Передай мяч» «Игра с бубном» муз. М. Красева. «Машина и шофёр», «Ловишки» муз. Гайдна. «Алый платочек	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Двигаться в соответствии с характером каждой части, уметь быстро строить круг. Находить своего ведущего, согласованно скакать с ноги на ногу парах, держать расстояние между парами. Осваивать образные движения	Нотный сборник «Старшая группа»

Октябрь

Виды деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально – ритмическое движение	«Марш» муз. Н. Леви, «Прыжки» муз. Л. Шитте, «Высокий и тихий шаг» муз. Ж. Люлли. «Марш» муз. Ж. Люлли, «Боковой галоп», «Марш» муз. М.Иорданского. «Приставной шаг» муз. Е. Макарова. «Лёгкий бег», «Бег с лентами» муз. А. Жилина	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Закреплять умение маршировать и ходить сдержанно в соответствии с музыкой. С контрастной музыкой. Выполнять	Музыка и движения.

		боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки	
слушание	«Осенняя песнь» «Октябрь» муз. П.И. Чайковского. «Весёлые игрушки» муз. А. Ефимова.» «Плакса, злюка, резвушка» муз Д.Б Кабалевский	Знакомить с произведением и творчеством композиторов. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение внимательно слушать музыку, находить в музыке веселые, злые, плясовые интонации активно отвечать на вопросы, развивать кругозор. Продолжать развивать интерес к музыке. Узнавать песню по музыкальному вступлению. Развивать творческое воображение, фантазию	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Дидактическая игра	«Определи по ритму», «Звуки разные бывают», «На чём играю?	Развивать чувство ритма, тембровое чувство детей	Картотека дидактических игр
попевка	«Листопад» муз. Д. Компанейца. «На качелях» муз. Львова-Компонеица. «Дождик обиделся», «Андрей-воробей	Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения. Эмоционально передавать характер	Песни и упражнения для развития голоса и слуха.

		песни.	
пение	«Урожайная» муз. А. Филиппенко. «Солнышко осеннее» муз. К. Блюм. «Мы в лесу гуляли» муз. И.Каменевой. «Осень золотую провожаем» муз. М. Сидоровой. «Встреча с осенью» муз. М.В. Сидоровой	Упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки, передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, петь выразительно без напряжения, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Обогащать детей муз. впечатлениями	Нотный сборник Старшая группа
танец	«Танец с осенними листочками», «Лесной карнавал». «Дружные пары» муз. И. Штраус	Различать музыкальное вступление, начинать движение после него, запоминать последовательность движений танца. Формировать умение выразительно исполнять движения, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пляски в паре	Фонограмма mp3
игры	«Кто скорее» муз. л. Шварца. «Не выпустим» муз. Т. Ломовой. «Алый платочек», «Ловишка» муз. Гайдна. «Медведь и зайцы » муз. Ребикова	Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части, уметь быстро строить круг. Находить своего ведущего. Воспитывать	Нотный сборник «Старшая группа

		чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Развивать образное движение	
--	--	---	--

Ноябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально – ритмическое движение	Лёгкий бег под «Польку» муз. А. Жилинского, «Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко. «Элементы танца	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма различать характер музыки передавать его в движении, двигаться чётко и бодро, выполнять ритмичные притопы, приседания	Музыка и движения.
слушание	«Как у наших у ворот» р.н.м. «Мама» муз. Чайковского. «Вальс снежных хлопьев» из балет(«Щелкунчик») «Марш» муз. П.И. Чайковского	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и весёлого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Дидактическая игра	«Громко-тихо запоём», «Колобок», «Какая музыка?» «Три поросёнка»	Развивать динамический слух. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои мысли. Учить детей различать звуки по	Картотека дидактических игр.

		высоте мажорного трезвучия	
попевка	«Горошина», «Тень-тень» муз. Е.Тиличеевой. «Лесенка», «Музыкальное эхо», «У кота -воркота»	Интонировать мелодию в заданном диапазоне, петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Точно интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь ласково, мягко, с нежностью в голосе.	Песни и упражнения для развития голоса
пение	«Ласковая песенка» муз. О. Сивухиной, «Мамочка, милая моя» муз. Т.Островской. «зимняя картина» муз. М.В. Сидоровой. «До свидания, осень» муз. Е. Гольцевой	Знакомить детей с новой песней, развивать умение различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. Побуждать детей к правильным приёмам звукоизвлечения. Петь с вдохновением, передавая свои чувства и любовь к маме	Журнал «Колокольчик», «Музыкальная палитра»
танец	«В просторном светлом зале», «Танец грибочков», «Танец месяца и звёздочек	Содействовать развитию ловкости ориентировки в пространстве. Упражнять в выразительном исполнении движений. Запоминать последовательность движений танца.	Фонограмма mp3, Нотный сборник Старшая группа

игры	«Самолёты», «Догони меня», «Кот и мыши», «Роботы и звёздочки»	Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления. Передавать игровой музыкальный образ, вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Осваивать образные движения. Развивать выразительность движений	Музыкальные игры в детском саду.
------	---	--	----------------------------------

Декабрь

Виды деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально – ритмическое движение	Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой. «Потопаем, покружимся» р.н.м. «Марш» муз. Е. Тиличевой. упраж. в парах «Ку-ку», «Элементы танца»	Совершенствовать плавность движений, передавая плавный характер музыки. Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, ритмичные притопы, приседания, чувство ритма	Музыка и движения
слушание	Декабрь» муз. П.И.Чайковского. «Новый год» муз. В. Герчик. «Наш гость дорогой» муз. Я.Жабко. «Итальянская песенка» «Немецкая песенка» «Старинная французская	Знакомство с новым произведением. Учить самостоятельно определять настроение произведения. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного,	Фонограмма mp3 Иллюстрация

	песенка» (произведения из детского альбома П.И.Чайковского	плавного и весёлого характера, развивать умение высказываться об эмоционально- образном содержании музыки. Учить различать яркие интонации	
Дидактическая игра	«Чья музыка?», «Песня, танец, марш»	Развивать у детей представление о национальном характере музыки, о первичных жанрах музыки	Картотека дидактических игр.
попевка	«Лесенка», «Кормушка» муз. О. Боромыковой. «Считалочка» р.н.п. «Горошина	Точно интонировать поступенное движение мелодии сверху в низ и обратно. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Петь ласково, чисто интонировать скачкообразное движение	Песни и упражнения для развития голоса.
пение	«Ёлочка» муз. М.В.Сидоровой. «Зимние подарки» муз. Ю. Слонова. «Приходит Новый год» муз. Насауленко. «Дед мороз» муз. С. Погоровского	Вырабатывать напевное звучание, петь с вдохновением, передавать свои чувства. Знакомить детей с новой песней. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, брать дыхание в конце фразы. Упражнять в чистом интонировании	Журнал «Колокольчик»
танец	«Снежинки», «Замела метелица»,	Выполнять	Фонограмма mp3

	«Новогодние игрушки»	соответствующие движения, двигаться с характером музыки, запоминать последовательность движений танца.	
игры	«Пеньки и ёлки», «Игра со снежками», «Ой мороз», «Догони варежку»	Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Развивать образное мышление, эмоциональность. Доставить детям радость, учить бегать не наталкиваясь друг на друга.	Музыкальные игры в детском саду.

Январь

Виды деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально ритмические движения	«Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф. Шуберта. «Прыжки» «Этюд» под муз. К.Черни. «Шаг с акцентом на лёгкий бег»	Развивать и согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Совершенствовать выполнение прыжков, воспитывать организованность, дисциплинированность. Развивать шаг детей, воспитывать плавность и устремлённость шага	Музыка и движения
слушание	«Музыкальный ящик» из «Альбом пьес для детей» муз Свиридова. «Январь. у»	Знакомство с новой пьесой учить слушать и понимать музыкальное произведение, закреплять у детей	Фонограмма mp3 Иллюстрация

	камелка» «Вальс» муз. П. И. Чайковского. «Полька» муз И.Штрауса	представление о характере произведения. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки. Узнавать произведение	
Дидактическая игра	«Маленький композитор», «Три танца»	Развивать песенное импровизационное творчество. Воспринимать танцевальную музыку разного характера.	Картотека дидактических игр
попевка	«Путаница» песня - шутка муз. Е. Тиличевой. «Кисонька- мурысонька» р. н. м. «Сапожник» муз. Карасёвой	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов. Петь слаженно, естественным голосом. Вместе вступать и заканчивать пение	Песни и упражнения для развития голоса
пение	«Колядка» муз. В. Карасевой. «Снежные пушинки» муз. Картушиной. «Идёт солдат по городу»	Вырабатывать напевное звучание, побуждать к подпеванию, учить определять направление мелодии, чисто интонировать петь выразительно. При пении сохранять правильное положение корпуса, петь не выкрикивая	Журнал «Колокольчик
танец	«Танец скоморох» р.н.м. Современный танец «Прорвёмся», «Катюша» муз. М. Блантера	Упражнять в выразительном исполнении движений. Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, запоминать последовательность движений танца	Фонограмма mp3

игры	«Весёлые мячики» муз. М. Сатулиной. «Кто скорей возьмёт игрушку», «Медведь и зайцы» муз. В. Ребикова	Развивать музыкально ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Осваивать образные движения	Музыкальные игры в детском саду.
------	--	--	----------------------------------

Февраль

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально – ритмическое движение	«Марш», «Прыжки с поворотом», «Лёгкий бег», «Прыжки с выбрасыванием ног в сторону» «Бег с высоким подъёмом колен», «Прыжки» (смена видов), «Танцевальный шаг», «Ходьба парами по кругу	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Упражнять детей в умении различать характер музыки, передавать его в движении. Совершенствовать выполнение прыжков. Формировать навыки танцевального шага	Музыка и движения.
слушание	«Три танкиста», «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П. И. Чайковского. «Горница-узорница» муз. Агафонова	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение внимательно слушать музыку, активно отвечать на вопросы, развивать кругозор. Продолжать развивать интерес к музыке, знакомить с классическими произведениями. Узнавать песню по	Фонограмма mp3 Иллюстрация

		музыкальному вступлению. Развивать творческое воображение, фантазию	
Дидактическая игра	«Весёлые лягушата», «Прыг, прыг, прыг», «Куколка любит танцевать», «По тропинке	Развивать чувство ритма, память, развивать ритмический слух детей.	Картотека дидактических игр.
попевка	«Кукушечка» р. н. м. «Гуси» муз. Е. Тиличевой. «Зайка» муз. М. Красева. «Укота воркота» р. н. м.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодию в заданном диапазоне, петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню	Песни и упражнения для развития голоса
пение	«Мой город-герой» муз. Н.П. Бобковой. «Я встану на посту» муз. Л. Белевцева, «Бойцы идут» муз. Кикты, «Бабушка моя» муз. М. Долинова. «Мамины цветочки», «Сегодня мамин праздник	Вырабатывать напевное звучание, воспринимать весёлый, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Развивать умение протягивать ударные слоги в начале каждого такта, правильно брать дыхание. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную ответственность на песню	Журнал «Колокольчик» журнал «Музыкальная палитра
танец	«Морячка», «Танец с цветами», «Модницы», «Кап-кап» современный танец.	Формировать умение выразительно исполнять движения,	Фонограмма mp3

		останавливаться с окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пляски в паре. Содействовать развитию ловкости, ориентации в пространстве.	
игры	«Кот и мыши», «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой, «Кто скорей возьмёт игрушку», «Море волнуется», «Игра с бубном»	Развивать музыкально – ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Развивать образное мышление, эмоциональность. Доставить детям радость, учить бегать не наталкиваясь друг на друга.	Музыкальные игры в детском саду.

Март

Виды деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально ритмические движения	Марш» муз. Е.Тиличевой. «Бег и подпрыгивание», «Шаг с притопом» р.н.м. «Ускоряй и замедляй» муз. Т. Ломовой	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Чёткая, бодрая ходьба друг за другом. Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.	Музыка и движения.

		Шаг польки, переменный шаг, притопы. Менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки	
слушание	«Марш» муз. П.И. Чайковского, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Мотылёк» муз. С. Майкопара. «Утро» муз Э.Григ «Грустный дождик» муз Д.Б. Кабалевский	Вслушиваться в красивую мелодическую музыку пьесы, определять её настроение, узнавать и называть пьесу, обратить внимание на динамические оттенки. Побуждать слушать внимательно, заинтересованно с начала и до конца произведение, отвечать на вопросы. Развивать музыкальную память	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Дидактическая игра	«Весёлый колокольчик», «Слушаем музыку», «Большие и маленькие», «Музыкальные загадки»	Развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике. Развивать музыкальную память. Различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопывать ритм. Развивать чувство ритма	Картотека дидактических игр.
попевка	«Лесенка» «Эхо» муз. Е.Тиличевой. «Птица и птенчики», «Небо синее», «Цветики» муз. В.Карасёвой	Точно интонировать поступенное движение мелодии сверху в низ и обратно. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка, в развитии	Песни и упражнения для развития голоса

		звучков по высоте. Петь ласково, чисто интонировать мелодию на одном звуке не выкрикивая, скачкообразное движение	
пение	«Бабушка моя» муз. М. Долинова. «Василёк» муз. Н. Куликовой. «Весенняя песенка» муз. Л. Вахрушева	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную ответственность на песню. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, брать дыхание в конце фразы. Упражнять в чистом интонировании	Журнал «Колокольчик», «Музыкальная палитра»
танец	«Модницы», «Хоровод цветов», «Задорный танец», «Кадриль с ложками» обр. Е.Туманян.	Различать музыкальное вступление, начинать движение после него, запоминать последовательность движений танца. Формировать умение выразительно исполнять движения, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пляски в паре. Закреплять знакомые движения	Фонограмма mp3
игры	«Гори-гори ясно», «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко. «Хитрая лиса»,	Выполнять соответствующие движения. Вспоминать и	Музыкальные игры в детском саду.

	«Игра со звоночком» муз. С. Ржавской. «Кто скорее» муз. Т. Ломовой. «Узнай по голосу»	активно участвовать знакомой игре, упражнять в быстром беге с увёртыванием, в построение в круге. Выразительно и эмоционально передавать движениями характер музыки. Соблюдать правила игры. Двигаться не наталкиваясь друг на друга.	
--	--	---	--

Апрель

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально – ритмическое движение	Лёгкий бег под «Польку» муз. А. Жилинского. «Марш со сменой ведущего» муз. Т. Ломовой. «Марш» муз. Е. Тиличевой. «Марш, лёгкий бег на носочках»	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке. Ритмично маршировать. Менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.	Музыка и движения.
Слушание	«Веснянка» обр. Г.Лобачёва. «Апрель». «Подснежник» муз. П.И.Чайковского. «Весна идёт» муз. В. Герчик. «Танец лебедей», «Вальс цветов» П.И.Чайковский	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и весёлого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Побуждать детей воспринимать	Фонограмма mp3 Иллюстрация

		изобразительные элементы музыки	
Дидактическая игра	«Лиса» р. н. п, «Где мои детки?», «Весёлые матрёшки», «Выполни задание	Приобщать детей к творчеству, учить ритмично стучать деревянными ложками. Развивать звуковысотный слух	Картотека дидактических игр
попевка	«Путаница» песня- шутка муз. Е.Тиличевой. «Паровоз» муз. В. Красева. «Петрушка » муз. М. Красева. «Веснянка» муз. А.Филиппенко. «Мы весёлые мышата»	Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения, умение различать высокие, средние, низкие звуки. Эмоционально передавать характер песни	Песни и упражнения для развития голоса
пение	«Вёснущка-весна» муз. З. Роут. «Разноцветная планета» муз. Т. Смирновой. «Мой прадедушка» муз. Е. Лыжовой. «Счастливый день Победы» муз. З. Роут.	Упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки, передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, петь выразительно без напряжения, вовремя вступать. Петь с вдохновением, передавая свои чувства и любовь к своим родным	Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра»
танец	Шуточный танец «Стирка», «Бусинки» из «Галопа» муз. И.Дунаевского. «Танец с цветами» муз. Ф. Шуберта, «Журавли»	Формировать умение выразительно исполнять движения, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать	Фонограмма тр3, Нотный сборник «Старшая группа

		развивать навыки пляски в паре. Запоминать последовательность движений танца	
Игра	«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой. «Найди игрушку», «Лётчики на аэродроме» муз. Г. Фрида, «Игра с бубном», «Кто скорее» муз. Т. Ломовой. «Ловишки» муз. А. Сидельникова. «Волк и барашеньки»	Выразительно передавать игровые образы, активно участвовать в знакомой игре. Развивать музыкально-ритмические навыки : умение самостоятельно начинать движение после вступления. Осваивать образные движения. Развивать выразительность движений.	Музыкальные игры в детском саду.

Май

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Весёлые мячики» (подпрыгивание) муз. М. Сатулиной. «Качание рук с лентами» обр. Л. Вишкарёва. «Марш-парад» Матусовского	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Развивать и согласовывать движения с музыкой. Ритмично маршировать, следить за осанкой, прививать детям навык маховых движений рук.	Музыка и движения.
Слушание	«Праздник Победы» муз. Т. Альбатовой. «Если б не было школ» муз. В. Шаинского.	Знакомство с новым произведением. Учить самостоятельно определять настроение	Фонограмма mp3 Иллюстрация

		произведения. Вызывать эмоциональный отклик на музыку, развивать умение	
Дидактическая игра	«Петушок, курочка и цыплёнок», «Громко-тихо», «Что делает кукла?»	Упражнять детей в различии трёх ритмических рисунков. Развивать динамический слух. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои мысли. Учить детей различать звуки по высоте, громко, тихо	Картотека дидактических игр.
попевка	«Птичка», «Мы весёлые мышата», «Горошина» муз. В.Карасёвой. «Лиса плутовка» р.н.п.	Точно интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь ласково, мягко, с нежностью в голосе.	Песни и упражнения для развития голоса.
пение	«Дети земли» муз. Н. Метлова. «Золотое солнышко» муз. Т. Бокач. «Мы на луг ходили» муз. Л. Петровой.	Побуждать детей к правильным приёмам звукоизвлечения. Петь с вдохновением, передавая свои чувства. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную ответственность на песню. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, брать дыхание в конце фразы. Упражнять в чистом интонировании	Журнал «Колокольчик» «Музыкальный руководитель» Нотный сборник «Старшая группа
Танец	«Журавли», «Ромашковое поле»,	Формировать	Фонограмма mp3

	«Танец с шарами»	умение выразительно исполнять движения, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пляски в паре. Закреплять знакомые движения.	
Игры	«Будь внимателен», «Считалка» муз. В. Агафонникова. «Передай -встань», «Выполни задание»	Выполнять соответствующие движения. Вспоминать и активно участвовать знакомой игре, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. Воспитывать у детей чувство товарищества, развивать ловкость, внимание.	Музыкальные игры в детском саду.

Подготовительная группа

Сентябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. И Беркович, «Галоп» муз. В.Витлина, «Дробный шаг» пр.н.п., «Марш» мух. В. Чичкова. «Весёлые мячики» (подпрыгивание, бег) муз. М. Сатулиной. «Прыжки» муз. Д. Кабалевского	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Идти под марш выполняя движения: руки вверх, раскрыв ладошки. Согласовывать движения с музыкой.	Музыка и движения.

Слушание	«Звени звонок » муз. З. Компанейца, «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова. «Осень» муз. Александрова «Шутка» муз И. С Бах	Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. (не отвлекаться и не отвлекать других) Учить различать жанр музыкальных произведений, характер песен, пьес Развивать отзывчивость на муз. произведение. Знакомство с творчеством И. С Бах	Фонограмма тр 3 Иллюстрация
попевка	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Танюшенька, ау» р. н. п. «Мяу-мяу», «С добрым утром»	Развивать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом воспитателя. Правильно брать дыхание между короткими фраза	Нотный сборник «Подготовительная группа группа»
пение	«Осень в гости к нам идёт» муз. Черняниной. «Осень» муз. А. Арутюнова. «Падают листья» Муз. М. Красева.	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно и согласованно. Правильно брать дыхание между фразами. Развивать певческие навыки. Закреплять произношение звуков в пении. Упражнять в чистом интонировании мелодии.	Нотный сборник «Подготовительная группа»
Дидактическая игра	«Какой инструмент лишний», «Зонтик»	Развивать у детей звуковысотный слух. прохлопывать ритм. Развивать тембровый и	Картотека дидактических игр

		динамический слух(громко-тихо) игра направлена на развитие внимания	
Танец	«Пляска парами» латыш. н.м. «Задорный танец» муз. Золотарёва «Таней с листочками» «Полька » муз. Ю. Чичкова	Познакомить с новым танцем. Разучивание движений. Удерживать пару на протяжении всего танца. Воспринимать весёлый, плясовой характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве зала.	Фонограмма тр 3
игры	«Машина и шофёр» «Жмурки» «У медведя во бору» «Игра с бубном», «Почтальон»	Развивать у детей ориентировку в пространстве. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Выполнять движения по сигналу. Различать части музыки и их динамические изменения.	Музыкальные игры в детском саду

Октябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально – ритмические движения	«Качание рук с лентами» обр. Вишкарёва, «Хороводный шаг» р. н. м., «Марш» муз. Берткович «Лёгкий бег», «Боковой галоп» франц. Н.м.	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, упражнять в умении различать характер музыки передавать его в движении. формировать умение точно соотносить движение с музыкой. Способствовать развитию ловкости, координации	Музыка и движения.

		движений, мышечной силы и гибкости	
Слушание	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля. «Осенняя песня» муз. Чайковского, «Листопад. Муз. Т. Попатенко» «Музыкальный момент» муз Ф Шуберта	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других) дослушивать произведение до конца, закреплять представление о характере музыки, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Знакомить с творчеством великих композиторов	Фонограмма mp3 Иллюстрации.
Дидактические игры	«Повтори звуки», «Воздушные шары»	Развивать музыкальный слух детей, (тембровый, динамический, мелодический), чувство ритма, развивать музыкальную память, умение различать высокие и низкие звуки	Картотека дидактических игр
попевка	«Добрый день», «Дождик» р.н.п. «Зайка» р.н.п.	Интонировать мелодию в заданном диапазоне, петь легко не выкрикивая, прислушиваться к пению других ребят,	Журнал «Колокольчик» Нотный сборник «Подготовительная группы»
Пение	«Осень наступила» муз. С. Науменко «» «На лесной опушке» муз. Т. Барбакуц, «Осень к нам пришла» муз.	Закреплять у детей умение воспринимать и передавать характер песни. петь в умеренном темпе.	Журнал «Колокольчик

	Скрипкиной	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, формировать умение правильно брать дыхание, чётко пропевать слова. Петь как с муз. сопровождением, так и без него	
танец	«Танец с листочками», «Грустный дождик» «Парный танец» латв. нар. мел.	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально – образное содержание. создавать радостное, весёлое настроение у детей, вызывать желание танцевать	Фонограмма mp3
игры	«Кто скорей возьмет грибок, Найди себе пару Муз. Т. Ломовой «Жмурки», «Медведь и заяцы» муз. В. Ребикова. «Ловишки	Развивать активность и дружеские отношения между детьми, соблюдать правила игры, побуждать детей к активному участию в игре.	Музыкальные игры в детском саду

Ноябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Марш со сменой ведущих» муз. Т. Ломовой. «Лёгкий бег» латв. Польшка. «Бодрый шаг и бег» муз. Н. Надёненко. «Боксёрский галоп и подскоки» муз. П. Глинки. «Ходьба бодрым шагом» муз. Витлина.	Учить ритмично двигаться с различным характером музыки. Ориентироваться в пространстве. Развивать чувство ритма. выполнять шаг имитирующий ходьбу. Исполнять различные перестроения в соответствии со	Музыка и движения.

		структурой музыки. Выполнять различные перестроения, двигаться ритмично боковым галопом	
Слушание	«На тройке» муз. П.И. Чайковского, «Две плаксы» муз. с. Рахманинова. «Аве Мария» муз. Шуберта. «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича. «Шутка» И. С Бах	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения. Развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё. Уметь выражать свои впечатления. Развивать музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам	Фонограмма тр 3 Иллюстрация.
Дидактическая игра.,	Угадай на чём играю». «Ритмическое эхо»	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, использовать раннее приобретённые знания (понятие о долгих, коротких звуках) различать на слух звучание музыкальных инструментов.	Картотека дидактических игр.
попевка	«Песенка «лесенка» «Эхо» муз. К. Тиличевой. «Звукоряд»	Упражнять детей в чистом интонировании интервалов, учить петь выразительно. Точно передавать и интонировать движение мелодии сверху вниз и снизу вверх	Нотный сборник «Подготовительная группа
Пение	«Самая хорошая» муз. Иванникова «В гостях у бабушки»	Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать	Журнал «Колокольчик», «Весёлые песенки»

	муз. Т. А. Альпорт. «Ласковая песенка» муз. О. Сивухиной. «Первый снег» муз. Г. Тепличкого. «Ёлочный хоровод» муз. Михаленко.	напевное звучание. Развивать умение петь песню эмоционально, передавая характер песни. Петь в умеренном темпе, брать дыхание перед началом пения и между фразами. Содействовать проявлению самостоятельности	муз. Е.А. Гомоновой.
Танец	«Танец грибочков» «Танец бусинок», «Танец с колокольчиками»	Содействовать развитию ловкости и ориентировки в пространстве, различать контрастный характер вариаций, свободно ориентироваться в пространстве. Побуждать детей выразительно выполнять движения в паре	Фонограмм mp3
игры	«Займи домик» муз. М. Магиденко. «Кот Васька» муз Лобачёва, «Найди себе пару.» «Мы от ветра убежим»,	Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Выполнять соответствующие правила игры. Развивать ловкость и быстроту, образное мышление и эмоциональность	Музыкальные игры в детском саду.

Декабрь

Виды деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. «Шаг энергичный и спокойный, осторожный» муз. Ж. Люлли, «Бег и	Закреплять у детей навык определять характер музыки и передавать его в движении. Учить детей чётко выполнять	Музыка и движения

	подпрыгивание», муз. И. Гумеля «Ходьба змейкой	перестроения изменять направления движений. исполнять движения в соответствии со структурой музыки. Учить ходить цепочкой. не выходить из шеренги, прислушиваться к нежному дискантному звучанию	
Слушание	«Зимушка хрустальная» муз. А. Филиппенко. «В пещере горного короля» муз. Э. Грига. «Зима» муз. Вивальди. «Вечерняя сказка» муз А. И Хачатурян	Формировать умение различать характер музыки. Форму выражения, выделять выразительные средства. Развивать умение высказываться об эмоционально- образном содержании музыки. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам. Учить детей называть произведения. Знакомство с творчеством А.И.Хачатуряна	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Дидактическая игра	Угадай мелодию» «Долгие и короткие звуки	Развивать у детей внимание различать тембр звучания. Развивать звуковысотный слух. Продолжать учить детей различать короткие и долгие звуки.	Картотека дидактических игр
попевка	«Снега-жемчуга»	Учить детей петь	Нотный сборник

	муз. М. Пархаладзе. «Пастушок» муз. Н. Преображенской. «Где зимуют зяблики?» «Эхо» муз. «Лягушонок ква»	интонационно, точно передавая простой ритмический рисунок. Чисто интонировать кварту. удерживать интонацию на одном звуке.	«Подготовительная группа»
пение	«Ёлочный хоровод» муз. Михайенко. «К нам приходит новый год» муз. Герчик. «Делушка Мороз» муз. Шаинского. «Новый год» муз. Нуждиной	Учить детей петь песни разные по характеру. Передавать праздничное настроение. Различать запев и припев. музыкальное вступление и заключение. Петь выразительно, эмоционально. Удерживать ровное ритмичное движение мелодии	Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра
танец	«Ёлочные игрушки оживают» «Замела метелица» «Танец снежных хлопьев	Упражнять в выразительном исполнении движений, воспринимать весёлый характер мелодии, легко бегать, свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать быстроту реакции. Запоминать и связно выполнять последовательность движений. Содействовать развитию танцевальности и координации движений	Фонограмма тр 3
игры	«Игра Деда Мороза	Запоминать	Музыкальные игры

	со снежинками», «Игра со снежками», «Ищи игрушку», «Мы от ветра убежим»	содержание игры, осваивать образные движения, учить детей согласовывать движения с музыкой. Развивать образное мышление. Согласовывать движения с музыкой	в детском саду.
--	---	---	-----------------

Январь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	Подскоки под музыку «Полька» муз. М.Глинка, «Переменный шаг» р.н.п., «Марш» муз. Дунаевского	Различать характер музыки и передавать его в движении. Совершенствовать выполнение подскоков, воспитывать организованность, доброту, развивать выразительность и координацию движений, чувство ритма	«Музыка и дети»
Слушание	«Январь», «Баба-Яга» муз. П.И. Чайковского. «Утро туманное» муз В.Абаза «Гавот» муз И.С Баха	Продолжать знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского, И.С. Баха, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержанием музыки. Формировать способность видеть красоту окружающего мира. Узнавать произведение по музыкальному вступлению	Фонограмма mp3 Иллюстрации
Дидактическая игра	«Три цветка» «Цветик - семицветик»	Развивать у детей представление о различном характере	Картотека дидактических игр

	«Бубенчики»	музыки (спокойная, весёлая. грустная), развивать музыкальную память ребёнка. Развивать звуковысотный слух	
попевка	«Утята», «Самолёт» муз. Тиличевой. «Мячик» муз. Е. Тиличевой	Упражнять детей в умении петь интонационно, точно передавая ритмический рисунок, развивать представление у детей о различном характере музыки (весёлая, спокойная грустная.) петь в медленном темпе. чисто интонируя с помощью воспитателя.	Нотный сборник «Подготовительная группа
пение	Колядки «Здравствуйте», «С Новым годом», «будем в армии служить» муз. Чичково. «Идёт солдат по городу»	Учить передавать ласковый характер песни. Выбатывать напевное звучание. Приучать слышать друг друга. развивать активность слухового внимания, петь выразительно передавая характер песни. Вовремя вступать и петь свою партию.	Нотный сборник «Подготовительная группа
танец	«Танец Скоморох» р.н.м. «Яблочко »	Учить передавать ласковый характер песни. Выбатывать напевное звучание. Приучать слышать друг друга. развивать активность слухового внимания, петь выразительно передавая характер	Нотный сборник «Подготовительная группа»

		песни. Вовремя вступать и петь свою партию	
игры	Игра «Весёлые мячики» муз. Сатулиной «Медведь и зайцы». «Игра со снежками»	Активно участвовать в знакомой игре. Развивать музыкально-ритмические навыки, передавать игровой, музыкальный образ. Осваивать образные движения. Согласовывать движения с музыкой	Музыкальные игры в детском саду

Февраль

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Марш», «Прыжки с поворотом», «Марш» муз. Богословского. «Марш, лёгкий бег на носочках» «Элементы танца»	Упражнять детей в умении различать характер музыки. передавать его в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Идти бодро. ритмично правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.	Музыка и движения.
Слушание	«Романс» мух. П. И. Чайковского, «Мы солдаты» муз. Слонова. «Утренняя молитва» муз. Чайковского. «Соловей» муз А. А. Алябьев «Поет, поет соловей» р. н. п	Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения. Отвечать на вопросы, развивать эстетический вкус, связную речь, фантазию, анализировать	Фонограмма mp3 Иллюстрации

		музыкальное произведение. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц.	
Дидактическая игра	«Выполни задание», «Узнай по голосу» «Мамина профессия»	Развитие чувства ритма. Работать над дыханием и чистым интонированием	Картотека дидактических игр.
попевка	«Лошадки», «Песенка друзей» муз. Герчик. «Про козлика» муз. Струве. «Небо синее» муз. Е. тиличевой.» Ритмические брусочки» муз Л.Н.Камисарова	Работать над дыханием и чистым интонированием. Продолжать формировать правильное дыхание. Уметь петь протяжно напевно	Нотный сборник «Подготовительная группа»
Пение	«Весёлый командир» муз. Витлина «Песенка про папу» муз. И. Рыбкиной. «Песенка про бабушку» муз. Л. Вахрушевой. «Утешалочка для мамы» муз. Насауленко	Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию, вырабатывать напевное звучание. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавать мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание сохраняя правильное положение корпуса	Нотный сборник «Подготовительная группа»
Танец	«На палубе матросы», «Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова. «Танец с ложками»	Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок. Упражнять в выразительном исполнении	Фонограмма mp3

		движений. Останавливаться с окончанием музыки	
игры	«Найди себе пару » муз. Т. Ломовой. «Карусель» «Кот и мышь»	Выполнять соответствующие движения. Согласовывать движения с музыкой. Двигаться в соответствии с характером музыки. Воспитывать интерес к игре, доставить детям радость.	Музыкальные игры в детском саду

Март

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой. «Побегаем» муз. Вебера. «Весёлые ножки» лат. н. м. «Ходьба змейкой»	Выполнять движения в связи с характером музыки. Закреплять умение легко выполнять бег, начинать и заканчивать движение с музыкой, свободно ориентироваться в пространстве зала. Развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом	Музыка и движения
Слушание	«Мамины ласки» муз. Гречанинова. «Калинка», «Во поле берёзка стояла» р.н.п. «Гроза» муз Л. В. Бетховен, «Ночью» муз Р. Шуман «Вечер» муз С. С. Прокофьев.	Внимательно слушать произведение, песню до конца, рассказывать о чём в ней поётся, продолжать развивать интерес и любовь к музыке.	Иллюстрации. Фонограмма mp3

		Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	
Дидактическая игра	«Кто как идёт?» «Песня, танец, марш»	Упражнять детей в восприятии и различии акцента в трёх ритмических рисунках. Различать характер музыкальных произведений и соотносить их с тембровой окраской	Картотека дидактических игр
попевка	«Собачки» муз. Е. Горбиной. «Бабочка и корова» «Мячик», «Две овечки» муз. Е. Горбиной	Продолжать развивать певческие навыки. Исполнять лёгким звуком в оживлённом темпе. Упражнять на развитие широкого дыхания.	Нотный сборник «Подготовительная группа»
пение	«Нежная песенка» муз. Вихаревой. «Весенний дождик » муз. Т. Назаровой. «Журавль» р.н.п. «Весна-красна» р. Н.п	Вырабатывать напевное звучание, передавать характер песни. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки	Журнал «Музыкальный руководитель», «Колокольчик»
танец	«Кадриль с ложками» «Солнечные лучики». «Мамина и дочка»	Развивать ловкость и ориентировку в пространстве. Создавать радостное настроение детей. Вызывать желание танцевать. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным	Фонограмма mp3

		характером народного танца.	
игры	«Весёлая карусель», «Веночек» «Кто скорее» муз. Т. Ломовой. «зайцы и медведь»	Вспоминать движения и активно участвовать в игре. Вызывать у детей радостное настроение. Осваивать образные движения. запоминать и выполнять правила игры	Музыкальные игры в детском саду.

Апрель

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмическое движение	«Упражнение с мячами» муз. А. Петрова, «Ускорь и замедляй» муз. Ломовой, «Ходьба разного характера», «Весёлые поскоки»	Учить выполнять движения с обручами. Развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Менять энергичный характер шага на спокойный. свободно ориентироваться в пространстве зала.	Музыка и движения
Слушание	«Всем нужны друзья» муз. Компанейца. «Смелый наездник» муз. Шумана. «Апрель» муз. Чайковского. «Танец лебедей» (из балета «Лебединое озеро») муз П. И. Чайковский	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Слушать новое произведение, понимать о чём в ней поётся, вызывать эмоциональный отклик на музыку	Фонограмма mp3 Иллюстрации
Дидактическая игра	«Узнай по голосу» «Ритмическое лото»	Учить детей	Картотека дидактических игр.

		воспринимать и различать на слух различные звукоподражания. Развивать у детей звуковысотный слух, развивать речь, фантазию, образное воображение	
попевка	«Ветер,» р. н. п. «Гармошка» р. н. п. «Ой, пришла весна», «День-день» нем.н.п.	Упражнение на смену мажора и минора. Вырабатывать напевное звучание, развивать чёткую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память	Нотный сборник «Подготовительная группа
Пение	«Пришла весна» муз. Качаевой. «Вечный огонь» муз. Филиппенко. «Солнечный зайчик» муз. Т. Попатенко. «Журавль» р.н.п.	Воспринимать спокойный, напевный характер мелодии. Вырабатывать напевное звучание, закреплять произношение звуков в пении. Петь гордо, торжественно	Нотный сборник «Подготовительная группа журнал «Колокольчик
танец	«Весенний хоровод» парный танец «Журавли» «Катюша» «Танец с шарам	Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии. Способствовать развитию согласованности движений. Способствовать развитию танцевальности, координации движений	Фонограмма mp3
игры	«Кто скорей ударит в бубен», «Барашеньки» «Игра с бубном» «Кот и	Выполнять соответствующие движения. Вспоминать и	Музыкальные игры в детском саду

	мышы	активно участвовать в знакомой игре. Осваивать образные движения	
--	------	--	--

Май

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Бодрый шаг», «Отойди и подойди», «Бег с лентами	Учить менять характер бега от лёгкого подвижного к стремительному. Выполнять движения ходьбы различного характера. Учить передавать в движении спокойный, неторопливый характер музыки. Развивать чувство ритма.	Музыка и движения
Слушание	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова. «Вальс» муз. Чайковского. «петрушка» муз И.Стравинского «Токката» муз И.С.Баха	Знакомство с новым произведением, беседа по прослушиванию, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Узнавать произведение по первым нотам. Продолжать знакомство с произведениями П.И. Чайковского, И.С.Баха	Фонограмма тр3 Иллюстрации.
Дидактическая игра	«Весёлые инструменты», «Что делает кукла?»	Продолжать учить детей различать музыкальные инструменты по звучанию. Развивать слуховое восприятие и музыкальную память	Картотека дидактических игр.
попевка	«Медведь и пчела»,		Нотный сборник

	«На качелях»	Закреплять умение брать дыхание и удерживать его конца фразы, расширять певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей	«Подготовительная группа»
Пение	Прощание с игрушками» муз. Т. Бокач. «Любимый детский сад» муз. Петровой. «Досвиданья детский сад» муз. Зайцевой.	Формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии. Обогащать музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню. Передавать в пении более тонкие динамические изменения.	Музыкальная палитра
Танец	«Танец весны», «Выпускной вальс», «Танец с игрушками», «Танец с шарами»	Побуждать детей выполнять движения красиво и согласовывать их с музыкой, добиваться чётких движений. Удерживать пару на протяжении всего танца, согласовывать движения	Фонограмма mp3
Игры	«Будь внимателен», «Считалочка», «Игра с цветами»	Развивать чувство ритма. Активно участвовать в игре. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Способствовать развитию согласованности движений	Музыкальные игры в детском саду.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
 - ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
 - ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
 - ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрасто-сообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

➤ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1). Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Планирование работы по взаимодействию с семьей

Месяц	Формы работы
сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей
октябрь	Привлечение родителей к подготовке «Осеннего утренника»
Ноябрь	Проведение праздников совместно с родителями посвященного «Дню Матери»
Декабрь	1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей 3. Приглашение на утренник
Январь	Индивидуальные консультации по запросам родителей
февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества 2. Папка-передвижка «Пение, слушание. музыкально-ритмические движения в виде игры»
Март	1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта 2. Индивидуальные консультации по запросу родителей
Апрель	1. Привлечение родителей подготовительных групп и совместная подготовка поздравительных номеров на праздник «Выпускной бал» 2. Индивидуальные консультации по запросу родителей
Май	1. Консультация «Влияние музыки на психику ребенка»

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДО;
- Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в

образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы. Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело,

- занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДООУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и

развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей икомфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

3.3. Материально-техническое оборудование

Тип оборудования	оборудование
Аудио – визуальные средства	Интерактивная доска, компьютер, микшер, микрофоны.
Профессиональные музыкальные инструменты	фортепиано
Детские музыкальные инструменты	Методические (металлофон, гармошка) Шумовые (погремушки, бубны, маракасы, барабаны, колокольчики)
Учебно – наглядный материал	Портреты композиторов, иллюстрации картины
Костюмы и реквизиты для музыкально-театрализованной деятельности	Атрибуты для песен, игр, танцев. Костюмы, их элементы. Ширма для кукольного театра, деревянный домик ширма. Атрибуты для праздников, куклы для кукольного театра.
Библиотечный фонд	Справочники, брошюры, музыкальные журналы, сценарии утренников, развлечения, конспекты занятий. методическая литература
Учебно – методическое пособие сопровождение для музыкального руководителя	Учебная программа, методические пособия, музыкальная литература.

3.4.График работы музыкального руководителя на 2024-2025г.

День недели	Время работы
Понедельник	09.00-11.24 13:00-17:48
Вторник	08:00-15:12
Среда	09.00-11.24 13:00-17:48
Четверг	08:00-15:12
Пятница	09.00-11.24 13:00-17:48

3.5.Циклограмма музыкального руководителя на 2024-2025 уч. год

День недели	График работы	ООД по музыкальному развитию.	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с воспитателями	Консультация с родителями	Работа с документами	Подготовка к занятиям, праздникам, (изготовление атрибутов, пособий)
понедельник	09:00-11:24 13:00-17:48	10.00-10.20 ст. лого. гр. 10.30-11.00 Подг. Лого.гр. 15.35-16.05 подготов. №1	17.00-17.20 ср.гр.№2 17.20-17.48подгот.№1	14.00 - 15.00 Подготов. №1.	16.05 – 16.30	11.00-11.24 работа с документами и 13.00-14:00 работа с документами.	09.00- 09.45 изготовление инвентаря для музыкальных занятий 09.45-10.00 подготовка к ООД 10.20-10.30 подготовка к ООД 15:00-15.35 подготовка к ООД 16.30-17.00 работа над сценариями
вторник	08:00-15.12	09.00-09.20 ср.гр. №2 09.30-09.55 ст.гр.№1 10.05-10.30ст. гр№2				10:30-11:30 работа с документами и 14:00-15.12 работа с документами	08:00-08:25 музыкальное сопровождение утренней гимнастики 08.25-09.00 подготовка к ООД 09.20-09.30 подготовка к ООД 09.55-10.05 подготовка к ООД 11:30-14:00 Работа над сценариями
среда	09.00-11.24 13:00-17:48	10.00-10.20 ст. лого. гр. 10.30-11.00 Подг. Лого.гр. 15.35-16.05 подготов. №1	17.00-17.25ст.г р.№1 17.25-17.48 ст.гр.№2	13.45 – 14.15 ср .гр. 14.15 – 15.00 ст.гр.№1	16.05 – 16.30	11.00-11.24 работа с документами и 13:00-13:45 работа с документами.	09.00- 09.45 изготовление инвентаря для музыкальных занятий 09.45-10.00 подготовка к ООД 10.20-10.30 подготовка к ООД 15.00-15.35подготовка к ООД 16.30-17.00 работа над сценариями

четверг	08:00-15.12	09.00-09.20 ср.гр. №2 09.30-09.55 ст.гр.№1 10.05-10.30 ст.гр.№2				10:30-11:30 работа с документам и 14.00-15.12 работа с документам и	08:00-08:25 музыкальное сопровождение утренней гимнастики 08.25-09.00 подготовка к ООД 09.20-09.30 подготовка к ООД 09.55-10.05 подготовка к ООД 11:30-14:00 Работа над сценариями
пятница	09.00-11.24 13:00-17:48	10.00-10.20 ст. лого. гр. 10.30-11.00 Подг. Лого.гр.	15.35 – 16.05 подгото в.№1 17.00 – 17.25 ст.гр №2 17.25-17.48 ст.гр №1	14.00 – 15.00 ст.гр.№2		11.00-11.24 работа с документам и 13:00-14:00- работа с документам и	09.00- 09.45 изготовление инвентаря для музыкальных занятий 09.45-10.00 подготовка к ООД 10.20-10.30 подготовка к ООД 15:00-15:35 расширение музыкального репертуара 16:05-17:00 изготовление инвентаря для муз. занятий

3.6.Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

4 февраля: День Освобождения Ростова-на-Дону от немецко- фашистских захватчиков;

8 февраля: День российской науки;

12 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты

детей; 6 июня: День

русского языка; 12 июня:

День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
8 декабря: Международный день художника;
9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год.

Литература:

1. - Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, 2014г.
2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
18. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
19. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
20. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
21. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
22. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
23. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
24. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.

